

УДК 902/904

DOI: 10.35330/1991-6639-2023-4-114-121-131

EDN: ZEJSTI

Научная статья

Петроглифы Хагондоково

Ж. В. Кагазежев

Научно-инновационный центр
«Естественно-научные методы в археологии, антропологии и археографии»
Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук
360002, Россия, г. Нальчик, ул. Балкарова, 2

Аннотация. Исследование посвящено открытию и введению в научный оборот наскальных изображений, найденных в апреле 2023 г. и получивших название «петроглифы Хагондоково». Уникальные по богатству изображений наскальные надписи Хагондоково расположены в двух исторических местах недалеко друг от друга. Для удобства обозначения наскальных надписей они названы Хагондоково I и Хагондоково II. Петроглифы представляют собой вырезанные и нанесенные темно-красной охрой на скальных породах знаки различной геометрической формы. Исследование петроглифов Хагондоково является новой страницей в историографии по изучению древнейшего наскального искусства. Оно позволяет сделать выводы о распространении и внешних связях доисторических символов на территории Северного Кавказа. Указанные факты обуславливают актуальность настоящей темы исследования. Находки подобных петроглифов в средневековых городищах говорят о длительном их использовании местным населением. Вполне вероятно, что они со временем трансформировались в систему фамильных знаков кавказских народов. Исследование наскальных изображений Хагондоково позволяет сделать вывод об их схожести с другими петроглифами, нанесенными на скалах, камнях и мегалитах Северного Кавказа, Крыма и бассейна Средиземноморья. Данный аспект требует более детального исследования в будущем. Целью настоящей статьи является внедрение в научный оборот недавно открытых петроглифов Хагондоково, которые по богатству изображений носят достаточно ценный характер для изучения истории и археологии Северного Кавказа.

Ключевые слова: Хагондоково, петроглифы, вырезы, темно-красная охра, зооморфные фигуры, аналогии петроглифов, древнейшая культура, распространение

Поступила 31.07.2023, одобрена после рецензирования 07.08.2023, принята к публикации 10.08.2023

Для цитирования. Кагазежев Ж. В. Петроглифы Хагондоково // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2023. № 4(114). С. 121–131. DOI: 10.35330/1991-6639-2023-4-114-121-131

Original article

Petroglyphs of Khagondokovo

Zh.V. Kagazezhev

Scientific-Innovation Center
"Natural Scientific Methods in Archaeology, Anthropology, and Archaeography"
Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences
360002, Russia, Nalchik, 2 Balkarov street

Abstract. The research is devoted to the discovery and introduction into the scientific use of rock carvings found in April 2023 and named – Khagondokovo petroglyphs. Unique in the richness of images, the rock inscriptions of Khagondokovo are located in two historical places, not far from each other. For the convenience of labeling the rock inscriptions, they were named Khagondokovo I and Khagondokovo II. The petroglyphs are signs of various geometric shapes carved and painted with dark red ochre on the rock. The study of Khagondokovo petroglyphs is a new stage in the historiography to study the most ancient rock art. It allows to draw conclusions about the distribution and external relations of prehistoric symbols in the North Caucasus. These facts determine the relevance of the present research. Finds of such petroglyphs in medieval settlements indicate their long-term use by the local population. It is quite likely that they were transformed over time into a system of family signs of Caucasians. The study of Khagondokovo rock carvings allows us to conclude that they are similar to other petroglyphs on rocks, stones and megaliths of the North Caucasus, Crimea and the Mediterranean basin. This aspect requires more detailed research in the future. The purpose of this article is to introduce into scientific use the recently discovered petroglyphs of Khagondokovo which, according to the richness of images, are quite valuable for the study of the history and archeology of the North Caucasus.

Keywords: Khagondokovo, petroglyphs, carvings, dark red ochre, zoomorphic figures, analogies of petroglyphs, ancient culture, distribution

Submitted 31.07.2023,

approved after reviewing 07.08.2023,

accepted for publication 10.08.2023

For citation. Kagazezhev Zh.V. Petroglyphs of Khagondokovo. *News of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of RAS*. 2023. No. 4(114). Pp. 121–131. DOI: 10.35330/1991-6639-2023-4-114-121-131

В апреле 2023 г. состоялась научная экспедиция сотрудников Научно-исследовательского центра «Естественно-научные методы в археологии, антропологии и археографии» (НИЦ ЕМААА) КБНЦ РАН в окраины с. Али-Бердуковский, где, по сведениям местного жителя – краеведа Оли Джааудовича Жужуева (31.10.1988 г.р.), имелись наскальные надписи. В экспедиции приняли участие научный сотрудник лаборатории «Цифровая археология» Т. Р. Загазежев, житель с. Али-Бердуковский О. Д. Жужуев, житель с. Кош-Хабль А. Р. Карданов. Руководство осуществлял заведующий НИЦ ЕМААА КБНЦ РАН Ж. В. Кагазежев. В ходе экспедиции на расстоянии 1 км восточнее северной окраины с. Али-Бердуковский (*черкес. – Хьэгъундыкъуей, перевод с черкес. Хагондоково*), на вершине хребта, возвышающегося над р. Малый Зеленчук (*черкес. – Инджыдж цыкуГ*), были впервые зафиксированы петроглифы. Изображения нанесены на скале обрыва, называемого черкесами Хьэгъундыкъуейхэплэ (*перевод с черкес. Смотровая вершина Хагондоково*), над хребтом р. Малый Зеленчук, расположенным между балками Бжьахъуэжьыкъуэ (*перевод с черкес. Старая балка пасеки*) и Жьэкуэкъуэ (*перевод с черкес. Балка с Жако*). Древние знаки вырезаны на скале известняковой породы. Они представляют собой в основном начерченные на стене прямые линии, которые, пересекаясь, образуют различные рисунки в виде решеткообразных / квадратообразных, треугольных, ромбических, крестообразных и др. фигур, штрихов в виде «счетных знаков». Их дополняют изображения кругов с пересеченными с разных сторон и внутри линиями (солярные знаки), а также лункообразные углубления/купулы (рис. 1).

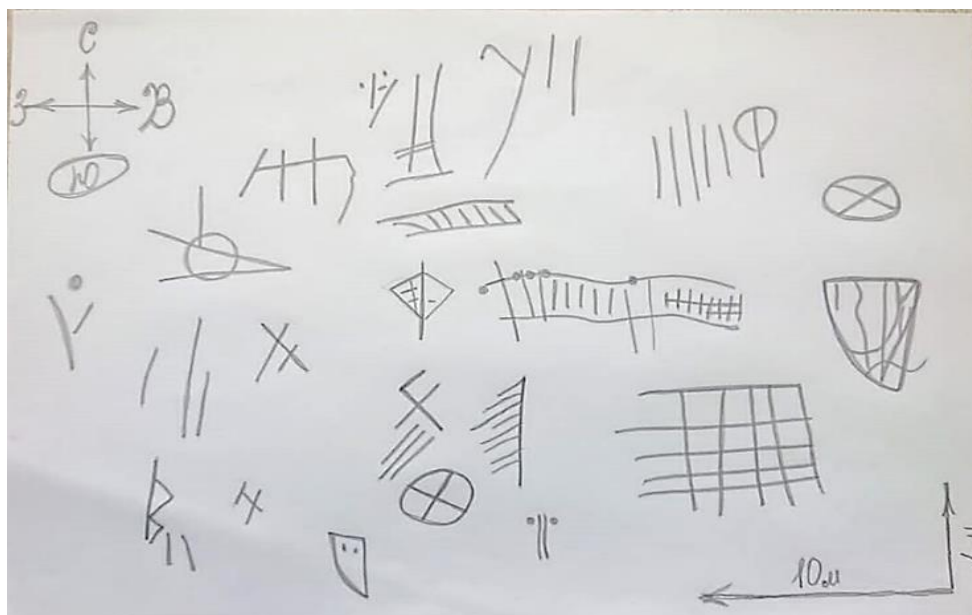


Рис. 1. Схема расположения петроглифов Хагондоково I (автор О. Д. Жужуев)

Fig. 1. Scheme of the location of the petroglyphs of Khagondokovo I (Author O. D. Zhuzhuev)

В верхней части стены встречается множество параллельных линий, перечерченных под разными углами менее глубокими, иногда менее заметными черточками. Чуть ниже находится два лункообразных углубления, расположенные рядом. Еще ниже идут ряды редких перпендикулярных коротких линий, больше напоминающих штрихи. Особое внимание на себя обращают шрихообразные линии, расположенные между двумя более глубокими вырезами, которые с правой стороны перечерчены такими же одинаково глубоко вырезанными линиями, образуя решетки с увеличивающимся количеством более мелких делений. С крайней левой стороны над указанными штрихами расположены четыре купулы/лункообразных углубления, три из которых, находящиеся с правой стороны, соединены друг с другом внутренними черточками (желобками) и, увеличиваясь в длину, соединяются слева после более глубокой пересекающей ее линии с четвертым лункообразным углублением. Два лункообразных углубления разделены параллельными глубокими вырезами, спускающимися с верхней части между лунок. Купулы/лунообразные углубления являются одним из древнейших петроглифов человечества. Обычно их ассоциируют с символом плодородия. На стене имеется несколько видов солярных знаков. Кроме более выразительного – с перекрестием внутри – встречаются менее заметные, с большим количеством хаотично пересеченных внутри круга линий. Композицию дополняют несколько выразительных крестообразных фигур с разным количеством пересекающихся линий. Считается, что крест стали заключать в круг – символ Солнца, так как в эпоху бронзы и меди культ «земного» огня был тесно связан с культом огня «небесного», который восходит к каменному веку. Крест внутри круга может также являться символом деления года на четыре части, которые соответствуют временам года, и т.д. Также встречаются треугольные вырезы. Обращает на себя внимание треугольная фигура более «расплывчатой», округлой формы, внутри которой неровные пересекающиеся линии, похожие на решетку. На стене находится и ярко выраженная ромбическая фигура, разделенная вертикальным, более глубоким вырезом.

Внутри указанной фигуры также находятся пересекающиеся линии, образуя подобие решетки. В нескольких местах стены встречаются решеткообразные знаки с большим количеством вырезов разной глубины. Выделяется знак, который составлен из круга, напоминающий голову, соединен посередине с вертикальной линией, спускающейся вниз, и напоминает антропоморфную фигуру.

В целом стена насыщена разными по форме вышеупомянутыми фигурами и знаками. Изображения растянулись на участке в длину около 10 метров на высоте 1 метра от поверхности. Для удобства их дальнейшего обозначения считаем возможным применить к ним название «петроглифы Хагондоково I» (приложение 1).

На расстоянии 2,5 км напротив указанного исторического места, западнее с. Али-Бердуковский около балки Бэчби зафиксирована другая группа наскальных надписей. В отличие от предыдущих петроглифов часть из них нанесена темно-красной охрой и находится в верхней половине скалы. Петроглифы распложены на южной стороне овальной части скалы и разделены на две группы, расстояние между которыми составляет 25 метров. Они представляют собой, как и на предыдущей, перечерченные линии, решеткообразные и солярные знаки и т. д.

Первая группа надписей растянулась в длину на 2 м (рис. 2, сторона А).

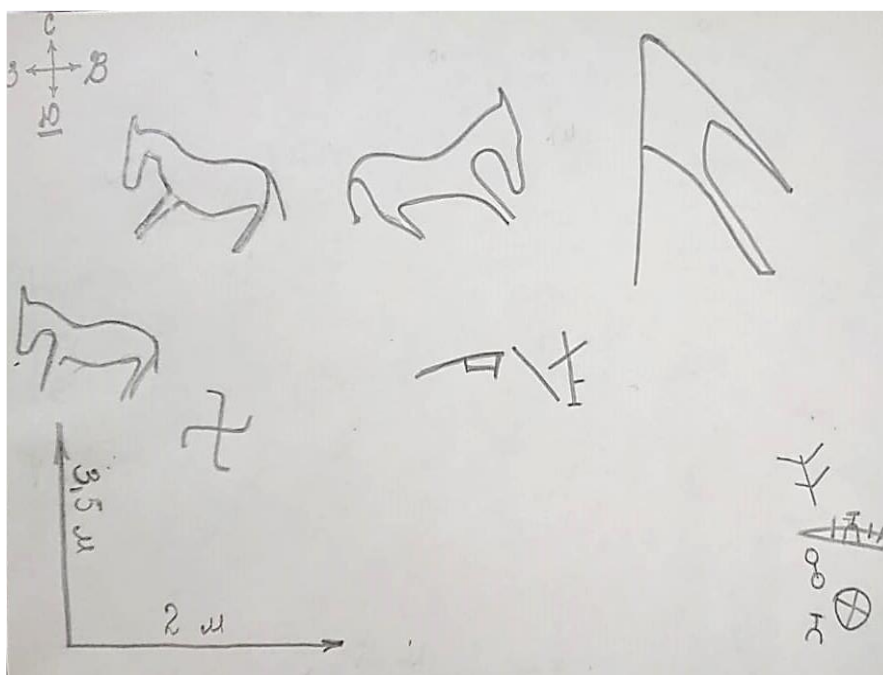


Рис. 2. Схема расположения петроглифов Хагондоково II. Сторона А (автор О.Д. Жужуев)

Fig. 2. Scheme of the location of the petroglyphs of Khagondokovo II. Side A (Author O.D. Zhuzhnev)

Надписи темно-красной охрой начинаются на высоте 2,5 м от поверхности земли. Вырезанные на скале линии, образующие решетки и другие геометрические формы, сливаются с протертыми рисунками из охры. На самом верху находится изображение лошади, ноги которой немного стерлись. Параллельно указанному изображению, слева, на расстоянии 25 см – другая зарисовка лошади со стертыми нижними конечностями. Она повернута к первой тыловой стороной. Чуть ниже и левее от нее находится третья лошадь. Лошади как древнейшие изображения олицетворяют мудрость, благородство, свет, динамичную силу,

являются типичным символом плодородия, мужества и мощной власти. Ниже третьей лошади, правее находится изображение свастики. Свастика является одним из доисторических символов, распространение которого носит глобальный характер. Особенно часто встречается в доиндоевропейском древнейшем мире – бассейне Средиземноморья и Северной Европе, на Ближнем Востоке, в цивилизации долины р. Инда, Южной и Восточной Азии и т. д. Свастика, связывается с текущей водой, воздухом, пламенем, огнем, женским полом, соединением двух полов, луной, сторонами света, различными богами и т. д. Наиболее признанной является версия, что свастика – это солнце в круговом движении, т.е. солнечный символ.

Справа от первой лошади на расстоянии 1 м от него находится самая большая зарисовка фигуры на скале. Она представляет собой ромбовидное изображение, пик которой с наклоном обращен вверх, а от нижних углов отходят длинные хвосты (линии) разной толщины. Чуть ниже идут перечерченные линии и дугообразные зарисовки, из которых выделяются пересекающиеся линии, образующие крест. Снизу от него отходит еще одна ветка. Справа от него, чуть ниже находится подобие дерева с четырьмя стволами, нарисованное охрой. Снизу от указанной фигуры две пересекающиеся линии, образующие острый угол, которые перечерчены перпендикулярными штрихами. Еще ниже расположены вырезы на скальной породе, представляющие пересекающиеся линии различной глубины. Наиболее отчетливо видна группа изображений, расположившихся снизу от ромбовидной фигуры: дерево с четырьмя стволами, нарисованное охрой; два кружочка, соединенных черточкой; круг с перекрестием; дуга с т-образным навершием.

Вторая часть петроглифов растянулась в длину на 2,8 м, выполнена темно-красной охрой, находится на высоте 5 м (рис. 3, сторона В).

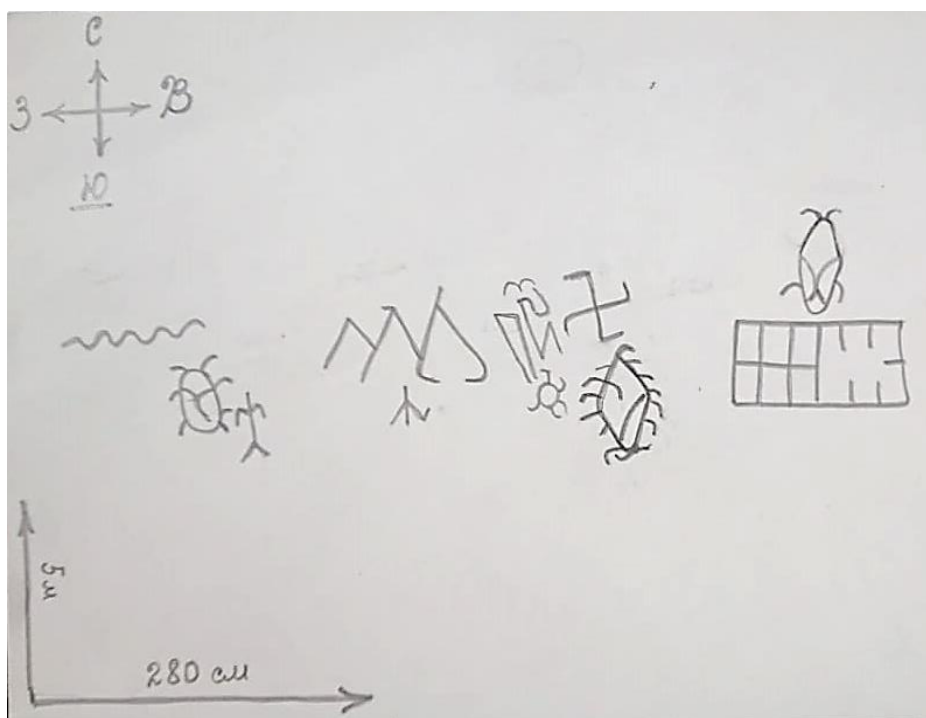


Рис. 3. Схема расположения петроглифов Хагондоково II. Сторона В (автор О.Д. Жужуев)

Fig. 3. Scheme of the location of the petroglyphs of Khagondokovo II. Side B (Author O.D. Zhuzhnev)

Среди них выделяется прямоугольник с параллельными черточками, которые пересекаются посередине единой линией, образуя шесть квадратов внутри, стертой во второй половине прямоугольника. Наверху находится знак, напоминающий существо с четырьмя ногами. В 50 см от прямоугольника изображение свастики. Под свастикой располагается ромбовидная фигура с хвостиками округлой формы, концы которых опущены вниз. Часть хвостиков, вероятно, стерта. Внизу ромбовидной фигуры хвостики еще больше загибаются, направляясь окончаниями друг к другу. Нижняя часть фигуры справа пересекается дугообразной линией, направленной к ее левой нижней стороне. Слева и выше ромбовидной фигуры изображен круг с пятью загибающимися хвостиками. Над ней, рядом со свастикой, сохранились нарисованные линии, которые сверху соединяются. Правее находятся такие же линии, образуя непонятные фигуры. Сверху и левее от изображения свастики идут три полутреугольные соединенные фигуры с острыми вершинами, напоминающие горы. Еще левее от них – непрерывающееся волнообразное изображение с пятью вершинами. Под последним, самым длинным изображением, находится знак – круг с семью хвостиками и тремя сливающимися дугообразными, частично стертыми линиями внутри. Рядом с ним, правее находится фигура, напоминающая антропоморфное существо с двумя руками и ногами. Рассмотренные группы надписей около балки Бэчби назвали Хагондово II (приложение 2).

Указанные петроглифы уникальны, в них наскальные вырезы, скорее всего, более древние, сочетаются с надписями темно-красной охрой. Все рассмотренные петроглифы Хагондово нанесены с южной отвесной стороны скал.

Изображения Хагондово имеют сходство с петроглифами, обнаруженными на территории Северного Кавказа российскими исследователями В. М. Сыроевым [10, с. 115, 142, 163], А. А. Формозовым [13, с. 126–128], Е. Д. Фелицыным [11, с. 38], А. Миллером [7, с. 100, 101], К. М. Петрелевичем [8], П. У. Аутлевым [1, с. 8], В. И. Марковиным [6, с. 146–153], С. Я. Байчоровым [2, с. 65–81] и др. Наибольшая плотность концентрации петроглифов наблюдается в предгорьях Западного и Центрального Кавказа. Известный исследователь А. А. Формозов датировал подобные петроглифы периодом, охватывающим мезолит, – неолит и энеолит [13, с. 126]. Нахождение схожих с Хагондово петроглифов в Нижне-Архызском и Кяфарском [2, с. 116–118; 3, с. 104–106] раннесредневековых городищах свидетельствует о длительном хронологическом периоде их использования. Вполне вероятно, что они существовали вплоть до Нового времени и эволюционировали в систему фамильных знаков кавказских народов. Многие петроглифы Хагондово имеют аналоги и среди изображений, найденных на каменных поверхностях в Крыму [12, с. 13; 15; 16], Западном Причерноморье [9; 12] и бассейне Средиземноморья, относимых к доиндоевропейской эпохе [3, с. 335–352]. В последующих исследованиях будет проведен подробный анализ рассмотренных петроглифов, их значение и аналогии.

Фрагменты скалы с изображением петроглифов Хагондоково I



Приложение 2

Фрагменты скалы с изображением петроглифов Хагондоково II





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аутлев П. У., Дитлер П. А. «Камни-писаницы» Уруштена. Пленум ИА АН СССР: тез. докл. секции археологии Кавказа. Москва, 1966.
2. Байчоров С. Я. Памятники изобразительного искусства древних Бийчесынцев // В кн. Вопросы археологии и средневековой истории Карачаево-Черкесии. Черкесск: КЧНИИИФИЭ, 1989. С. 65–81.
3. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини. Гл. 8. «Священные знаки-письмена». Москва: РОССПЕН, 2006. 573 с.
4. Кузнецов В. А. В верховьях Большого Зеленчука. Москва: Искусство, 1977.
5. Кузнецов В. А. Нижний Архыз в X–XII веках. Ставрополь: Кавказская библиотека, 1993. 464 с.
6. Марковин В. И. Памятники искусства и культуры Северного Кавказа // СЭ. 1970. № 3. С. 125–131.
7. Миллер А. А. Разведки на Черноморском побережье Кавказа в 1907 г. ИАК. СПб, 1909. Вып. 33. С. 71–102.
8. Петрелевич К. М. Отчет. Архив ИИМК РАН. Д. № 7. Москва, 1940.
9. Субботин Л. В. Петренко В.Г. Об архитектуре усатовских курганных сооружений // Памятники древнего искусства Северо-Западного Причерноморья. Киев, 1986. С. 26–43.
10. Сысоев В. М. Археологическая экскурсия по Закубанью в 1892 году. МАК. Москва: Товарищество тип. А.И. Мамонтова, 1904. Вып. IX. С. 89–143.
11. Фелицын Е. Д. Западно-кавказские дольмены // МАК. Москва, 1904. Вып. IX. С. 1–116.
12. Формозов А. А. Материалы к изучению искусства эпохи бронзы юга СССР // СА., 1958. № 2. С. 137–142.
13. Формозов А. А. Каменный век и энеолит Прикубанья. Москва: Наука, 1965. 160 с.
14. Щепинский А. А. Соляные изображения эпохи бронзы из Крыма // СА. 1961. № 2. С. 227–231.
15. Щепинский А. А. Памятники искусства эпохи раннего металла в Крыму // СА. 1963. № 3. С. 38–47.

REFERENCES

1. Autlev P.U. Ditlev P.A. «*Kamni-pisanicy*» *Urushtena* ["Stones-writings" of Urushten] Plenum IA of the USSR Academy of Sciences: lectures notes of the section of archeology of the Caucasus. Moscow, 1966. (In Russian)
2. Bajchorov S.Ya. *Pamyatniki izobrazitel'nogo iskusstva drevnih Bijchesyncevev* [Monuments of fine art of ancient Biychesynians]. Questions of archeology and medieval history of Karachay-Cherkesia. Cherkessk: KCHNIIFIE, 1989. Pp. 65–81. (In Russian)
3. Gimbutas M. *Civilizaciya Velikoj Bogini. Gl. 8 «Svyashchennye znaki-pis'mena»* [Civilization of the Great Goddess. Chapter 8 "Sacred signs-writings"]. Moscow: ROSSPEN, 2006. 573 p. (In Russian)
4. Kuznecov V.A. *V verhov'yah Bol'shogo Zelenchuka* [In the upper reaches of Bolshoy Zelenchuk]. Moscow: Art, 1977. (In Russian)
5. Kuznecov V.A. *Nizhnij Arhyz v X–XII vekah* [Nizhny Arkhyz in the X– XII centuries]. Stavropol: Kavkazskaya biblioteka, 1993. 464 p. (In Russian)
6. Markovin V.I. *Pamyatniki iskusstva i kul'ty Severnogo Kavkaza* [Monuments of art and cults of the North Caucasus]. SE. 1970. No. 3. Pp. 125–131. (In Russian)

7. Miller A.A. *Razvedki na Chernomorskom poberezh'e Kavkaza v 1907 g.* [Exploration on the Black Sea coast of the Caucasus in 1907]. IAK. St. Petersburg, 1909. No. 33. Pp. 71–102. (In Russian)
8. Petrelevich K.M. Otchet. Archive of the IIMK RAS. No. 7. Moscow, 1940. (In Russian)
9. Subbotin L.V. Petrenko V.G. *Ob arhitekture usatovskih kurgannyh sooruzhenij* [On the architecture of the Usatov kurgan structures]. Monuments of ancient art of the North-Western Black Sea region. Kiev, 1986. Pp. 26–43. (In Russian)
10. Sysoev V.M. *Arheologicheskaya ekskursiya po Zakuban'yu v 1892 godu* [Archaeological excursion to Zakuban in 1892]. MAK. Moscow: Partnership type. A.I. Mamontov, 1904. No. IX. Pp. 89–143. (In Russian)
11. Felicyn E.D. *Zapadno-kavkazskie dol'meny* [West Caucasian dolmens] MAK. Moscow: 1904. Issue IX. Pp. 1–116. (In Russian)
12. Formozov A.A. *Materialy k izucheniyu iskusstva epohi bronzy yuga SSSR* [Materials for the study of the art of the Bronze Age of the South of the USSR]. SA., 1958. No. 2. Pp. 137–142. (In Russian)
13. Formozov A.A. *Kamennyi vek i eneolit Prikubania* [Stone Age and Eneolithic of the Kuban region]. Moscow: Nauka, 1965. 160 p. (In Russian)
14. Shchepinskij A.A. *Solyarnye izobrazheniya epohi bronzy iz Kryma* [Solar images of the Bronze Age from the Crimea]. SA. 1961. No. 2. Pp. 227–231. (In Russian)
15. Shchepinskij A.A. *Pamyatniki iskusstva epohi rannego metalla v Krymu* [Monuments of art of the Early Metal era in the Crimea]. SA. 1963. No. 3. Pp. 38–47. (In Russian)

Информация об авторе

Кагазежев Жираслан Валерьевич, канд. ист. наук, зав. научно-инновационным центром «Естественно-научные методы в археологии, антропологии и археографии», Кабардино-Балкарский научный центр РАН;

360002, Россия, Нальчик, ул. Балкарова, 2;

jiraslan@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0508-3493>

Information about the author

Kagazezhev Zhiraslan Valerievich, Candidate of Historical Sciences, Head of Science and Innovation Center "Natural Scientific Methods in Archaeology, Anthropology and Archaeography" of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the RAS;

360002, Russia, Nalchik, 2 Balkarov street;

jiraslan@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0508-3493>