

МЕМУАРНЫЕ ПРАКТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. УРУСОВОЙ)

Ф.Т. УЗДЕНОВА

Институт гуманитарных исследований –
филиал Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук
360000, Россия, Нальчик, ул. Пушкина, 18

Аннотация. На материале творчества А. Урусовой предпринята попытка идентифицировать формальные признаки и свойства *мемуарного факта* и обосновать целесообразность обращения к нему в целях репрезентации авторского замысла и суггестивной роли первичной реальности. Исследованы художественные тексты поэтессы, имеющие фактологическую основу, – начиная с определения устойчивых смыслоносущих концептов до дескрипций биографического контента, рассмотрен феномен авторской личности с позиции объективного внедрения в сюжетную ткань произведения фактов, обладающих необходимым информационным ресурсом, позволяющим воспринимать то или иное явление как безусловную реальность, но также как этнический маркер.

Методы исследования: структурно-типологический, семиотический, метод лингвистического анализа.

Ключевые слова: текст, автор, карачаево-балкарская поэзия, А. Урусова, мемуарный факт, документалистика, этнический компонент

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Батчаев М.Х.-К.* Рецензия на книгу мемуаров Урусовой А.М. «Ёмюр танышланы сагыныу» (Воспоминания о современниках). (Из личного архива А. Урусовой). 1975.
2. В мастерской художника слова. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему. URL:<https://lit.wikireading.ru/48166>
3. *Долинина С.Я.* Специфика факта литературного произведения в понимании А.Т. Твардовского-редактора // Известия Саратовского университета. Сер. Филология. Журналистика. 2018. Т. 18. № 2. С. 200-204
4. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. Москва: Русский язык, 1986. 797 с.
5. *Савицкий В., Чотчаев А.* Комбат Урусов // Ленинское знамя. 1984.
6. *Узденова Ф.Т.* Исхак Урусов. Образ музыканта в мемуарах и поэме А. Урусовой «Умолкшая скрипка» // Музыка и время. 2019. № 11. С. 58–60.
7. *Урусова А.М.* Воспоминания о современниках. Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского книжного издательства, 1975. 128 с. (на карач. яз.)
8. *Урусова А.М.* Умолкнувшая скрипка: стихи и поэма. Черкесск, 1978. 64 с. (на карач. яз.)

Информация об авторе

Узденова Фатима Таулановна, д-р филол. наук, ст. науч. сотр., Институт гуманитарных исследований – филиал Кабардино-Балкарского научного центра РАН;
360000, Россия, Нальчик, ул. Пушкина, 18;
uzdenova_kbigi@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5378-9514>