

## **ОТЗЫВ**

*о выпускной научно-квалификационной работе (диссертации)  
Куантовой Жанны Юрьевны на тему «Становление и развитие жанра  
новеллы в адыгской (кабардино-черкесской) литературе», представленной к  
ГИА по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и  
литературоведение, направленности 10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)*

Выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) Куантовой Жанны Юрьевны «Становление и развитие жанра новеллы в адыгской (кабардино-черкесской) литературе» посвящена актуальной проблеме – исследованию малоизученного жанра новеллы в национальной литературе.

Исследование жанровых систем национальных литератур представляется одной из актуальных проблем современного литературоведения, требующей научно-практического осмысления. Изучение вопросов формирования жанровых форм и принципов их типологизации способствует не только определению закономерностей развития литературных жанров, но и выявлению типологических универсалий общемирового литературного процесса.

Выбор темы научно-квалификационного исследования обусловлен существующим пробелом в изучении жанрово-стилевой специфики адыгской (кабардинской, черкесской, адыгейской) прозы. В этом плане актуальность заявленной темы продиктована необходимостью восполнения обозначенного пробела, посредством комплексного и всестороннего исследования одного из значимых прозаических жанров – жанра новеллы.

Основная цель исследования, проведенного в представленной ВНКР, состоит в комплексном исследовании адыгской (кабардино-черкесской) новеллы, выявлении специфики развития жанра от истоков до современности, определении направлений и тенденций его развития в современную эпоху стремительно прогрессирующей динамики малых прозаических форм национальной литературы.

Необходимостью достижения поставленной цели продиктовано решение ряда задач, которые получили полное разрешение в представленной работе.

Научная новизна исследования Ж.Ю. Куантовой заключается в том, что в нем впервые проводится комплексное исследование адыгской (кабардино-черкесской) новеллы, выявляется специфика развития жанра от истоков до современности, определяются направления и тенденции его развития в современную эпоху стремительно прогрессирующей динамики малых прозаических форм национальной литературы.

Основные научные выводы, результаты и положения диссертационной работы обсуждены на совместном заседании кафедры языкознания и литературоведения Научно-образовательного центра КБНЦ РАН и сектора кабардино-черкесской литературы ИГИ КБНЦ РАН; представлены на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе: Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Шаг в науку – 2020» (Нальчик, КБНЦ РАН, 7 февраля 2020 г.), опубликованы в рецензируемых журналах «Филологические науки. Вопросы теории и практики» (Тамбов 2020), «Кавказология» (Нальчик, 2020), а также в других научных изданиях, цитируемых в базе РИНЦ – «Вестник КБИГИ» (Нальчик, 2020).

Выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) отличается правильно выстроенной структурой, демонстрирует умение Жанны Юрьевны работать с научной и художественной литературой, собирать, систематизировать и анализировать иллюстративный материал. Работа состоит из введения, трех глав (подразделенных на параграфы), заключения списка использованной литературы, насчитывающего 310 наименований и приложения.

*Во вводной части* представлено обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости работы; обозначена теоретико-методологическая база; определена степень научной

разработанности заявленной темы; сформулированы положения, выносимые на защиту; выведена базовая гипотеза исследования; описана архитектура работы и способы и формы апробации исследования.

*Первая глава* посвящена исследованию проблем генезиса и ранних этапов развития жанров очерка, рассказа и новеллы в национальной прозе. В данной части работы выявлено, что жанр новеллы в адыгской (кабардино-черкесской) литературе был сформирован в послевоенное время. В последующие годы в процессе развития жанра наблюдается вплетение в новеллу элементов лиризма и усиление в ней психологизма.

*Во второй главе*, состоящей из двух параграфов, изучена история и теория жанра: художественно-стилевые особенности новеллы. Здесь же исследована проблема становления новеллы в адыгской (кабардино-черкесской) литературе и особенности ее развития в советский период.

*В третьей главе*, включающей два параграфа, исследованы эволюционные ориентиры новеллы рубежа веков (1990–2000). В результате исследования, проведенного в данной главе, выявлено, что в кабардино-черкесской новелле постсоветского периода произошли трансформации, обусловленные сложившимися в эту эпоху социально-экономическими и политическими условиями. В этой же части работы изучены традиции и перспективы развития кабардино-черкесской новеллы XXI в.

*В заключении* подведены итоги проведенного исследования по заявленной теме, сформулированы основные выводы.

*Список использованной литературы* содержит научные источники, художественную литературу и отдельные статьи, опубликованные в научных журналах и периодической печати, на которые опирался автор исследования в предлагаемой выпускной научно-квалификационной работе (диссертации).

*Приложение* содержит библиографический список очерков, рассказов, миниатюр, новелл кабардинских и черкесских писателей (всего 267 наименований), опубликованных в периодической печати, сборниках или

вышедших в свет отдельным изданием за весь период развития малых жанров кабардино-черкесской прозы.

В целом, выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) Жанны Юрьевны Куантовой «Становление и развитие жанра новеллы в адыгской (кабардино-черкесской) литературе» представляет собой самостоятельное законченное исследование, выполненное на должном научном уровне. Анализ жанра новеллы в национальной литературе представлен в ней с исчерпывающей полнотой. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к ВНКР (диссертациям). Между главами и параграфами нет явных диспропорций, суждения и выводы автора аргументированы и подтверждены иллюстративными материалами. Положительным моментом является то, что в конце каждой главы приводятся четкие выводы по исследованному в них материалу.

Представленная работа может быть допущена к защите.

*Научный руководитель, зав. кафедрой  
языкознания и литературоведения  
НОЦ КБНЦ РАН,  
кандидат филологических наук **Хавжокова Л.Б.***

Подпись

