

УДК 82.0(470.621); 821.352.3

DOI: 10.35330/1991-6639-2019-6-92-214-219

К юбилею

## КАЗБЕК ШАЗЗО: ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА

Ю.М. ТХАГАЗИТОВ<sup>1</sup>, Р.Г. МАМИЙ<sup>2</sup>, Ф.Т. УЗДЕНОВА<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Институт гуманитарных исследований –  
филиал ФГБНУ «Федеральный научный центр  
«Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»  
360000, КБР, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18  
E-mail: kbigi@mail.ru

<sup>2</sup> Адыгейский республиканский институт  
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева  
385000, Республика Адыгея, Майкоп, ул. Краснооктябрьская, 13  
E-mail: arigi@mail.ru

*В статье рассматривается творчество выдающегося адыгейского литературоведа, писателя и культуролога Казбека Шаззо, которому в этом году исполнилось бы 80 лет; обосновывается актуальность его научных работ и художественных произведений в контексте противоречивой для традиционного общества современной культурной универсализации; подчеркивается особая роль монографии «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» в обосновании национальной литературы как составной общероссийского и мирового историко-культурного процесса.*

**Ключевые слова:** К. Шаззо, адыгская литература, художественный конфликт, жанр, литературный процесс, эволюция, поэзия, проза.

Казбек Шаззо, выдающийся адыгейский литературовед, критик, поэт, прозаик, переводчик, публицист. Человек энциклопедических знаний. Его яркое многогранное дарование трудно переоценить. «В лице Казбека Шаззо я вижу одного из виднейших культурологов и литературоведов Северного Кавказа, – отмечал Г. Гамзатов. – Более того, его имя по праву может быть поставлено в ряд самых одаренных, компетентных и заметных исследователей многонациональной художественной культуры народов России. Научные труды Шаззо привлекают глубиной проникновения в эстетическую природу произведения, широтой охвата литературного явления, умением выявлять закономерности художественного процесса, улавливать и осмысливать тенденции развития национального и регионального искусства слова» [2].

Уже в самом начале научного и творческого пути К. Шаззо понял, что не бывает литературы периферийной, если она устремлена по своей сути к общечеловеческим этическим и эстетическим ценностям. Мысли Казбека Шаззо о новописьменных литературах [5; 6; 7; 8] отличались научной обоснованностью, имели огромное значение для дальнейшего развития науки о литературе.

В годы активной научной деятельности Казбека Шаззо перед советским литературоведением и многонациональной литературой стояла задача формирования новой эстетической общности, осознания роли и функций национальной и региональной литератур в становлении и развитии общесоветских литературно-художественных традиций как основы этого единства. Статьи и монографии К. Шаззо тогда внесли плодотворный вклад в решение означенных проблем. Особенно отчетливо это выразилось в изучении адыгейским ученым проблем генезиса, формирования и развития адыгских литератур, их жанрово-родовой специфики и структурной типологии. При этом весьма существенно, что К. Шаззо рассматривал ту или иную национально-творческую индивидуальность в координатах общечеловеческих непреходящих ценностей. Именно такой методологический

подход и позволил ему убедительно аргументировать одну из самых сложных и дискуссионных для истории и современного состояния адыгских литератур проблему взаимодействия фольклора и литературы на последующих этапах эволюции национальных литератур, процессов взаимодействия двух различных эстетических систем в целостном восприятии национально-художественного текста.

«На рубеже 70–80-х годов советская литература потянулась к фольклору, к мифу... и Казбек Шаззо подметил эту тенденцию. Он показал, что хорошая литература может быть разной – и реалистической, и альтернативной реализму (модернистской или постмодернистской). И что нет ничего крамольного ни в первом, ни во втором» [1]. Новое поколение писателей тогда отстаивало право «быть лириками, искренними, дерзкими, молодо открывающими мир вокруг себя. И быть эпиками, реалистами, социальными аналитиками, скрупулезно исследующими болевые точки советской действительности, физиками социума, инженерами человеческих душ... Аппаратчики не жаловали ни «лириков», ни «физиков». И все же «новая волна» северокавказской литературы пробилась. ... Исхак Машбаш и Аскер Евтых, Нальбий Куёк и Нурбий Багов, Хамид Беретарь и Руслан Нехай, Пшимаф Кошубаев и Каплан Кесебежев, Джафар Чуюко и Юнус Чуюко... и был необходим литературовед-теоретик, который мог бы дать методологическое обоснование «новой волне» (при этом уважая и разъясняя все лучшее, что было накоплено в предыдущей литературе – в прозе Тембота Керашева, к примеру). И таким идеологом «новой волны» стал Казбек Шаззо» [1].

Филологический анализ К. Шаззо всегда опирался на достижения современной теории и историко-литературные исследования. Освоение научного опыта предшественников (прежде всего А. Схалыхо) и современных достижений советского литературоведения лежало в основе смелой собственной концепции о закономерности развития адыгских литератур и развитых литератур – в типологических сопоставлениях с русской, русско-советской литературой. Такая научная объективность и глубина анализа литературного и историко-культурного процессов характерны для самых различных по тематике и проблематике работ Казбека Шаззо. Но подробнее важно остановиться на самой известной и значимой его работе – «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» [5].

Парадокс понимания роли конфликта и его движущих сил состоит в том, что идеология большевизма зиждилась на концептуалистике, принципиально отрицающей компромиссы любого рода, а следовательно, само существование природы и общества понималось как череда столкновений (конфликтов). В сфере же искусства подразумевался лишь классовый безальтернативный конфликт, суть которого исчерпывалась партийными догмами, и любая попытка его дополнительного анализа была, с точки зрения государства, крайне нежелательна. Т.е. литературоведческое осмысление конфликта на этом этапе было полностью вытеснено политологическим подходом.

Начиная со 2-й половины XX в. в качестве обязательной литературоведческой доктрины была провозглашена очередная идеологема о бесконфликтном развитии социалистического общества. Как результат – осмысление конфликта в качестве эстетического феномена было нивелировано до частных оппозиций героев произведений по ситуативному пониманию принципов социалистической этики и патриотизма.

Инерция долгого развития в регулируемой сверху идеологической среде привела к тому, что исследований, посвященных собственно конфликту, в советском, а затем и в российском литературоведении практически не было.

На региональном уровне ситуация была аналогичной. Вплоть до 70–80-х годов прошлого века на теоретическом уровне практиковалось механическое проецирование наработанных в советской науке аналитических моделей на местную почву. Исследование специфики и этнических особенностей эстетических представлений народов региона в основном осуществля-

лось в рамках теории «ускоренного развития литератур» (Г. Гачев). Понятно, что осмысление конфликта как эстетического феномена (как культурной универсалии) и составляющей текста происходило лишь в качестве попутного в исследованиях по главным направлениям научного интереса – стадийность и ускоренное развитие национальных литератур.

Зачастую обращение к тем или иным эстетическим универсалиям или традиционным символам адыгского фольклора практически не выявляет особой разницы их семантики в архаичных сказаниях «Нартиады» и современных национальных писателей. Поэтому мы можем утверждать, что предложенная К. Шаззо модель художественного конфликта в изучении адыгского фольклора и авторской литературы советского периода представляет собой непреходящий интерес. Именно форма и типология конфликтных противостояний в адыгском народном творчестве и авторской литературе может считаться самой мобильной составляющей эстетического текста и, соответственно, использоваться как один из бесспорных знаков эволюционного статуса автора, стилового направления и периода развития национальной литературы и культуры [4, с. 93].

Художественные произведения К. Шаззо – это также путь преодоления фрагментарности восприятия поэтических особенностей национальной литературы. К сожалению, о нем как о поэте и прозаике, драматурге, очеркисте-публицисте говорится редко и мало. Существуют лишь две-три рецензии Х. Тлепшерше и Фатимы Хуако на его повесть «Ос фаб» («Теплый снег») и драму «Шьозэбэн» («Переполах»), переросшие в глубокие размышляющие статьи. Произведения К. Шаззо не переведены на русский язык. И это тоже сдерживает более широкое обращение читателя, особенно русскоязычного, к его художественным творениям. В 1985 году была опубликована повесть «Ос фаб», о которой говорилось выше, в 2000 году – сборник избранных произведений «Бжыхьэ чэщ гумэкIхэр» («Тревожные ночи осенние») [9], вобравший в себя вышеназванную повесть, стихи разных лет, драму «Шьозэбэн», блок очерков, написанных по впечатлениям поездки в США. Примерно столько же произведений хранится в рукописи в его письменном столе, среди которых и роман «Щылэ маз» («Знойный месяц»), стихи, очерки и другие. Многие из них остались на страницах газет и журналов.

Первые шаги в литературу Казбек Шаззо сделал еще в школе. Начинал со стихов. В книге «Тревожные ночи осенние» имеется большое количество стихов, «претендующих» на отдельный поэтический сборник. Самые ранние из этих стихотворений датируются 1962 годом. Но поэтическое творчество Казбека Шаззо началось гораздо раньше. Первые публикации 18-летнего школьника относятся к 1957 году, когда на страницах Теучежской районной газеты «По ленинскому пути» были напечатаны небольшие стихотворения «Тихий вечер» и «Помню о любимой», переведенные на русский язык начинающим тогда поэтом, студентом-заочником Московского государственного университета Николаем Тынянским. Это были стихи о глубоких чувствах поэта и грусти о неразделенной любви:

Был поздний тихий вечер,  
Тьма застилала взгляд,  
Мне так хотелось встречи,  
И я пришел в твой сад [10].

*В тихий вечер. Пер. Н. Тынянского*

Или:  
Вновь я один  
У прозрачной реки,  
Полон раздумья  
И светлой тоски [11].

*Помню о любимой. Пер. Н. Тынянского*

Есть стихи, опубликованные на страницах областной газеты «Социалистическэ Адыгей» (Сегодня «Адыгэ макъ» – «Голос адыга»), литературно-художественного журнала «Зэкъошныгъ» («Дружба»). Все они написаны человеком с давно сложившимся поэтическим вкусом и прошедшим эмоционально-сентиментальный этап своего творчества. Неслучайно раздел поэзии в названной книге обозначен как «стихи жизни».

В представленном кратком и сжатом обзоре не представляется возможным проанализировать все произведения, но особо можно сказать о циклах, посвященных матери, дому, отчему краю. В них гордость, возвышенные чувства часто сменяются болью, грустью, раздумьями. ... Старая отцовская усадьба, небольшой домик на берегу реки, старушка-мать, каждый день ожидающая своих детей, хотя они живут своими семьями и заботами... Затем родной аул, оказавшийся на дне рукотворного Краснодарского моря... Горечь утраты наиболее полно выражена в стихотворении «Тян» («Мать»), имеющем подзаголовок «Стихи, написанные в тот день, когда утопили мою мать». Это гыбзэ – песня-плач осиротевшей души. Вместе с тем лирического героя согревает тепло, исходящее от родного аула и старого огорода, от журчащей речки и милой соседской девушки.

У К. Шаззо немало стихов-посвящений, адресованных знаменитым и именитым сыновьям народа – Ю. Темирканову, И. Машбашу, К. Хейшхо, А. Березовому, Н. Багову, П. Кошубаеву и другим. Размышления о таланте и героизме дают автору возможность вновь и вновь возвращаться к человеку – сеятелю добра и счастья на земле. К ним примыкает и целый массив интимной лирики, где автор воспекает счастливую любовь и грустит по поводу неразделенной любви. Здесь нередко объектом поэтических раздумий становится человеческое сердце, способное вмещать и оберегать эту любовь, а иногда и готовое ее жестоко растоптать. Апофеозом является мысль о необходимости беречь такое хрупкое, нежное создание, как любящее сердце, особенно сердце друга. Любящее сердце всемогуще. Если два сердца соединились в одной любви, то «леса зеленеют», «лица светлеют», «мир красен». Когда автор обращается к глобальным проблемам действительности и человека, трудно разом охватить, понять глубину размышлений поэта, масштабы драматизма современного бытия, рисуемого им. «Гости мы у жизни или она наша гостя?» – вопрошает поэт в одном из стихотворений. Еще острее стоит проблема в стихах, начинающихся словами: «Лампа, которую ты потушил, впервые зажжена человеческими руками». Человек создает красоту, человек и окружающий его мир неразделимы, органически слиты. Так должно быть, иначе жизни нет. Вот почему как крик души звучат слова:

Как обесценена красота,

Как бессильно милосердие...

*Подстр. пер. Р. Мамия [3]*

Когда речь идет об отражении в адыгской литературе духовно-философских, социально-нравственных основ вчерашней и сегодняшней жизни, о конкретных ее проявлениях во всей сложности и во всем многообразии в различных жанрах, о новых эстетических накоплениях в адыгейской литературе в целом, трудно пройти мимо художественных произведений Казбека Шаззо. Об этом свидетельствует и книга «Тревожные ночи осенние», отразившая наиболее острые идеи, проблемы современной жизни.

Художественные, публицистические и научные статьи Казбека Шаззо публиковались в центральных журналах «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов», а также в журнале «Дон» и «Литературной России». В 80–90-е годы он становится известным ученым и организатором науки на Северном Кавказе, создает свою научную школу и первый в Адыгее Совет по защите кандидатских и докторских диссертаций по литературе народов Северного Кавказа и фольклористике. К. Шаззо подготовил десятки докторов наук и кандидатов наук, активно участвовал в работе диссертационных советов во многих вузах России.

Научная деятельность Казбека Гиссовича Шаззо стала очевидным переходом от «стихийного» литературоведения к академическому ориентиру выражения сути взаимодействия и диалога различных литератур народов России. Исследования ученого и сегодня являются фундаментальной основой для создания обобщающего труда в изучении роли национальных литератур и традиционных культур в региональном и общероссийском литературном процессе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анкудинов К.Н. Большой человек адыгейского литературоведения // Литературная Россия. 2016. № 16.
2. Гамзатов Г.Г. Слово О Казбеке Шаззо // Перо Горца: литература черкесских (адыгских) и северокавказских народов, ее критика [Электронный ресурс]. URL: <http://adyglit.blogspot.com/2010/12/3.html>.
3. Мамий Р.Г. Художественное творчество Казбека Шаззо // Материалы международной научной конференции, приуроченной к юбилею Казбека Шаззо. Майкоп, 2014, 10–12 окт.
4. Тхагазитов Ю.М. Развитие адыгского литературоведения в контексте российской культурной политики 70-80-х годов XX века // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2019. № 5. С. 90-94.
5. Шаззо К.Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1978.
6. Шаззо К.Г. Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности. Майкоп, 2005.
7. Шаззо К.Г. Человек и окружающий его мир: избр. работы. Майкоп, 2009.
8. Шаззо К.Г. XX век: эпоха и человек. Майкоп, 2006.
9. Шаззо К.Г. Бжыхъ чэщ гумэкIхэр (Тревожные ночи осенние): сб. избр. произведений. Майкоп, 2000.
10. Шаззо К.Г. В тихий вечер // По ленинскому пути. 1957, 19 декабря.
11. Шаззо К.Г. Помню о любимой // По ленинскому пути. 1957, 19 декабря.

## REFERENCES

1. Ankudinov K.N. *Bol'shoy chelovek adygeyskogo literaturovedeniya* [Big man of Adyghe literary criticism] // *Literaturnaya Rossiya* [Literary Russia]. 2016. № 16.
2. Gamzatov G.G. *Slovo O Kazbeke Shazzo* [A Word About Kazbek Shazzo] // *Pero Gortsa: literatura cherkesskikh (adygskikh) i severokavkazskikh narodov, yeye kritika* [Stylus of the Highlander: literature of the Circassian (Adyghe) and North Caucasian peoples, its criticism] [Elektronnyy resurs]. URL: <http://adyglit.blogspot.com/2010/12/3.html>.
3. Mamiy R.G. *Khudozhestvennoye tvorchestvo Kazbeka Shazzo* [Artwork of Kazbek Shazzo] // *Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, priurochennoy k yubileyu Kazbeka Shazzo* [Materials of the international scientific conference dedicated to the anniversary of Kazbek Shazzo]. Maykop, 2014. 10-12 okt.
4. Tkhagazitov Yu.M. *Razvitiye adygskego literaturovedeniya v kontekste rossiyskoy kul'turnoy politiki 70-80-kh godov XX veka* [The development of Adyghe literary criticism in the context of Russian cultural policy of the 70-80s of the XX century] // *Izvestiya Kabardino-Balkarskogo nauchnogo tsentra RAN* [News of the Kabardin-Balkar Scientific Center of the Russian Academy of Sciences]. 2019. № 5. S. 90-94.
5. Shazzo K.G. *Khudozhestvennyy konflikt i evolyutsiya zhanrov v adygskekh literaturakh* [Artistic conflict and the evolution of genres in Adyghe literature]. Tbilisi, 1978.
6. Shazzo K.G. *Khudozhestvennaya struktura konfliktov epokhi i dukhovno-filosofskiye iskaniya lichnosti* [The artistic structure of the conflicts of the era and the spiritual and philosophical quest of the individual]. Maykop, 2005.

7. Shazzo K.G. *Chelovek i okruzhayushchiy yego mir: izbr. raboty* [Man and the world around him; selected works]. Maykop, 2009.
8. Shazzo K.G. *XX vek: epokha i chelovek* [XX century: era and man]. Maykop, 2006.
9. Shazzo K.G. *Bzhykh'e cheshch gumeklkher (Trevozhnyye nochi osenniye): sb. izbr. proizvedeniy* [Bzhhye chesche gumeklher (Disturbing autumn nights): selected works]. Maykop, 2000.
10. Shazzo K.G. *V tikhyy vecher* [On a quiet evening] // *Po leninskomu puti* [On the Leninist path]. 1957. 19 December.
11. Shazzo K.G. *Pomnyu o lyubimoy* [I remember my beloved] // *Po leninskomu puti* [On the Leninist path]. 1957. 19 December.

## **KAZBEK SHAZZO: PERSONALITY AND EPOCH**

**Yu.M. TKHAGAZITOV<sup>1</sup>, R.G. MAMIY<sup>2</sup>, F.T. UZDENOVA<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Institute of Humanitarian Researches –  
branch of the FSBSE “Federal Scientific Center  
“Kabardin-Balkar Scientific Center of the Russian Academy of Sciences”  
360000, KBR, Nalchik, 18, Pushkin street  
E-mail: kbigi@mail.ru

<sup>2</sup> Adyghe Republican Institute for the humanities  
research named after T.M. Kerashev  
385000, Republic of Adyghea, Maykop, 13 Krasnooktyabrskaya street  
E-mail: arigi@mail.ru

*The article deals with the work of the outstanding Adyghe literary critic, writer and culturologist Kazbek Shazzo, who would have turned 80 this year. The authors of the article substantiate the relevance of his scientific works and artistic works in the context of contemporary cultural universalization, which is contradictory for the traditional society. A special role in substantiating national literature as a component of the all-Russian and world historical and cultural process was played by Kazbek Shazzo's monograph “Artistic Conflict and the Evolution of Genres in Adyghe Literature”.*

**Keywords:** *K. Shazzo, Adyghe literature, artistic conflict, genre, literary process, evolution, poetry, prose.*

*Работа поступила 18.11.2019 г.*