*УДК 82-14*

*DOI:****10.35330/****1991-6639-2020-4-96-125-130*

**ЭВОЛЮЦИЯ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ**

**В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ПОЭЗИИ**

(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКИХ ПОЭТОВ

КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.)

**Р.А. КЕРИМОВА**

Институт гуманитарных исследований –

филиал ФГБНУ «Федеральный научный центр

«Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»

360000, Нальчик, ул. Пушкина, 18

E-mail: [kbigi@mail.ru](mailto:kbigi@mail.ru)

*В статье исследуется проблема эволюции религиозного сознания в творчестве карачаево-балкарских поэтов конца XX – начала XXI вв. Автор доказывает точку зрения о корреляционной зависимости между религиозной сферой и художественной литературой в регионе, отмечает усиление влияния исламской доктрины на творчество молодого поколения поэтов. Об этом свидетельствуют трансформация религиозного жанра и наблюдающаяся межжанровая диффузия, которая позволила расширить рамки традиционной религиозной тематики.*

*В результате исследования обнаружены ключевые аспекты в развитии творческого сознания авторов нового поколения, обозначена эстетико-смысловая иерархия, раскрыты этнокультурные истоки и доминанты ценностно-ориентационного единства в содержании и проблематике произведений.*

*В статье используется комплексный подход, который позволяет детально рассмотреть заявленную проблематику, выявить ключевые аспекты в развитии творческого сознания авторов нового поколения.*

**Ключевые слова:** религиозное мировоззрение, карачаево-балкарская поэзия, новое поколение авторов, молитва, кораническая лексика, этнокультурная идентичность.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Ахматова Л.Ч.* Тилек (Молитва). Стихи. Нальчик: Эльбрус, 2013. 152 с.

2. *Байрамкулов Н.* Корабли воспоминаний. Черкесск: Аланский Эрмитаж, 2012, 256 с.

3. *Биттирова Т.Ш.* Карачаево-балкарская духовная литература: рукописное наследие. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016. 264 с.

4. *Керимова Р.А.* Этнокультурное пространство современной карачаево-балкарской поэзии // Вопросы литературы, 2019. С. 247-259.

5. *Kerimova R.A.* Main motives of A. Bakkuev’s lyrics // Modern Journal of Language Teaching Methods (MJLTM). 2018, Vol. 8, Issue, 10. P. 578-583.

6. *Пиотровский М.Б.* Ислам и судьба. В книге: Понятие судьбы в контексте разных культур. М.: Наука, 1994. С. 92-97.

7. *Рахаева Д.Т.* Къадарны этегинде (На краю у судьбы). Стихи. Нальчик: Изд-во М и В. Котляровых, 2014. 164 с.

8. *Тетуев Б.И.* Карачаево-балкарская авторская поэзия второй половины XIX – начала XX века. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007. С. 340.

9. Тейри къылыч (Радуга). Сборник произведений молодых балкарских авторов: Стихи, рассказы, сказки / Сост. Б.А. Глашев, М.М. Ольмезов. Нальчик: Эльбрус, 2011. 144 с.

10. *Толгуров З.Х.* Движение балкарской поэзии. Нальчик: Эльбрус, 1984. 252 с.

**Сведения об авторе:**

**Керимова Раузат Абдуллаховна,** к.фил.н., н.с. сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований – филиала Кабардино-Балкарского научного центра РАН.

360000, КБР, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18.

Тел. 8-928-692-81-38.

E-mail: K.roza07@mail.ru