

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (КБНЦ РАН)
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР КБНЦ РАН

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании Ученого совета КБНЦ РАН
«11» июня 2017 г.
Постановление № 7



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ АДЫГСКОЙ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ)
ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Специальность:
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов
Северного Кавказа)

Нальчик
2017

Рецензент:

Хавжокова Л.Б., кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы ИГИ КБНЦ РАН.

Рабочая программа дисциплины «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы» / Сост. Х.Т. Тимижев. – Нальчик: НОЦ КБНЦ РАН, 2017. – 32 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкоzнание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014, N 903), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. N 1259), с учетом направленностей образовательных программ, соответствующих научным специальностям, отнесенных Приказом Минобрнауки России №1132 от 02.09.2014 к указанному направлению подготовки.

Составитель

 X.T. Тимижев

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры языкоzнания и литературоведения
Протокол от «30» 06 2017 г. № 4

Зав. кафедрой Тиможев Г.Ч. (ФИО, ученая степень, ученое звание) prof.  (подпись)

Руководитель НОЦ КБНЦ РАН

Макошба Ш.В.к.н.  (ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Тимижев Х.Т., 2017
НОЦ КБНЦ РАН, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	6
4.3. Методические указания к самостоятельному изучению разделов дисциплины.....	27
5. Образовательные технологии.....	29
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	29
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	30
7.1. Основная литература.....	30
7.2. Дополнительная литература.....	30
7.3. Интернет-ресурсы.....	31
8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	31

Пояснительная записка

Настоящий курс входит в число общепрофессиональных дисциплин и предназначен для аспирантов, обучающихся в аспирантуре по направленности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа). До настоящего времени он носил название «История кабардинской литературы». Однако такое название не соответствовало содержанию курса, так как культура, в том числе литература дореволюционного периода является общим достоянием всех адыгских народов.

Программа охватывает большой фактологический материал, освещдающий историческую динамику восприятия кабардино-черкесской литературы и процессы ее бытования в контексте взаимодействия и взаимообогащения литератур народов Российской Федерации.

Составитель включил в программу курс «Адыгское устное народное творчество», подчеркивая таким образом духовное единство культур адыгских народов (адыгейцев, кабардинцев, черкесов). При составлении программы автор стремился охватить все виды и жанры устной и письменной художественной словесности от ранних форм фольклора до современных литературных произведений во всем многообразии родов, видов, направлений, идеально-тематических и стилевых решений поэзии, прозы, драматургии, научно-критических разработок.

Автор программы руководствуются целостной концепцией развития кабардино-черкесской литературы: от мифологических истоков к фольклору и мифоэпическому сознанию, а от них – к профессиональному искусству слова, новому типу художественного сознания.

В основу периодизации истории кабардино-черкесской литературы положен хронологический принцип:

1. Адыгское устное народное творчество;
2. Адыгская литература XIX – нач. XX века:
 - предписьменная (авторская) поэзия. Институт джегуако;
 - раннеписьменная литература. Первые адыгские писатели;
 - адыгское просветительство.
3. Кабардино-черкесская литература XX – начала XXI века:
 - 20–50-е годы XX в.;
 - 60–80-е годы XX в.
 - 90-е годы XX в. – первое десятилетие XXI в.

Каждый период, в свою очередь, представлен разделами, базирующимися на жанрово-видовом и родовом принципах деления материала:

- поэзия;
- проза;
- драматургия;
- научно-критическая литература.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: представить полную картину литературной жизни двух последних столетий (XIX–XX вв.) и первого десятилетия XXI в.; охарактеризовать значение этих эпох; продемонстрировать сложную динамику кабардино-черкесского литературного процесса; осуществить анализ состава, структуры и специфики кабардино-черкесской литературы во всем ее объеме, включая и литературу адыгского зарубежья. Слияние этих потоков – рабочая гипотеза курса.

Задачи дисциплины:

- показать современное состояние литературы как итог длительного исторического развития этноса и его художественной словесности,
- познакомить аспирантов-филологов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей кабардино-черкесской литературы,
- определить направление их творческой эволюции,
- выявить проблематику наиболее значимых произведений,
- определить отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ 2 – «Дисциплины по выбору аспиранта» ОПОП послевузовского профессионального образования (аспирантура).

Для успешного освоения курса аспиранты должны не только знать историю национальной литературы, этапы ее эволюционного пути, но и обязаны глубоко разбираться в проблемах ее зарождения, основных источках ее развития и художественных особенностях.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОПОП ВПО по данному направлению:

универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– профессиональные компетенции:

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (ПК-1);

- способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования (ПК-2);
- владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- историю национальной литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития кабардино-черкесской литературы;

Уметь:

- анализировать творчество и отдельные произведения адыгских (кабардинских и черкесских авторов),

- выявлять особенности существующих литературных направлений, закономерности кабардино-черкесского литературного процесса;
- разбираться в современных дискуссионных проблемах, касающихся различных взглядов на ключевые произведения изучаемой дисциплины.

Владеть:

- хронологией жизни и творчества изучаемых авторов;
- информацией о рекомендованных произведениях,

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Вид работы	Количество часов
Общая трудоемкость	108
Аудиторная работа:	50
<i>Лекции (Л)</i>	50
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	
Самостоятельная работа:	56
Самостоятельное изучение разделов	56
Вид итогового контроля (зачет)	2

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1

ИУЭРЫПУАТЭР ЗИЩЫСЫР, АБЫ И МЫХЬЭНЭР, И ПЛЫИФЭ НЭХЬЫЩХЭХЭР. ИУЭРЫПУАТЭМ И КЬЭУНЭХУКЭМРЭ ЗЕКИУЭКИЭ ХАБЗЭХЭМРЭ

Иуэрыпуватэй зэджэр. Ар кызыэрежье щыкээр, зэрызиужьар. Иуэрыпуватэм гъашээм шигъэзащэ къалэнхэр, и плыифэ нэхьышхэхэр (бэм и Іэужыныр, автор наїуэ имынэныр, жъэрыпуватэу къэкіуэныр, вариантахэу зысхъэшыкыныр).

Иуэрыпуватэм и къэунэхукэмрэ зекіуэкээр хабзэхэмрэ. Дауздапщэр, мифыр, Иуэрыпуватэр: жъэрыпуватэ творчествэм и пэублэ къалэнхэр зэрызэхэльымрэ эстетикэ къалэным и зыгжыкэмрэ. Мифология дуней еплыкээр зи къежьапэ жанрхэу дауздапщэ гуэрхэм пыщлахэр, пымыщлахэр. Мифология персонажхэмрэ абыхэм яхъэлла сюжет щхъэхуэхэмрэ: дин пэжым ипекээр зэрахьэу щытам и хыыбархэмрэ ахэр зэхъэлла персонажхэмрэ: уафэмрэ абы ису ялтытэу щытахэмрэ: Щыблэ, Псатхъэ, Тхъэшхуэ, н.къ.), щыльтэм и щыпээр зэмыйлэужыгъуэхэм щыпсэууэ, Иуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэу ялтытэу щытахэр (мэзым, губгъуэм, къэкыгъэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхъэхэм яхъэлла персонажхэмрэ абыхэм япыша сюжетхэмрэ). Фіэшхъуныгъэм зихъуэжурэ ахэр дин Иуэхум щымышыж зэрыхъуар, я хыыбархэр, мотив щхъэхуэхэр, езы персонажхэр эстетикэ мыхъэнэм зэриубыдыжар.

Адыгэ Иуэрыпуватэр зэхуэхъэсныим, къытедзэным, джыним и тхыдэр

Япэ адыгэ узэшакиуэхэмрэ абыхэм Иуэрыпуватэм пшцэу хуащу щытамрэ: *Нэгумэ Шорэ, Сультан Хъан-Джэрий, Клашэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, Хъэтлохъуцокъуэ Къазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуз, Къешэж Талиб, Цагъуэ Нурий, Дым Йэдэм*

сымэ, нэгъуэцхэми я лэжьыгъэхэр. Йуэрышатэм и пкъыгъуэхэу гъэнэхуа хъуахэр, къышытградзэу щыта органхэр. Методикэр.

ХХ лээцгүйнээдээ и япэ Ыыхъэм адигэ фольклористикэр зэрызэпэшамрэ абы и зыужыкIэмрэ: Цагъуэ Нурий, Цей Ибрэхьим, Щэрэлжокъуэ Тальостэн, Талнэ Михаил, КIэрашэ Тембот, Елбэрд Хъесэн, Яковлев Николай сымэ, нэгъуэцхэми ялэжьахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхыльхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхъуар, абы зэрызихъуэжар.

Хэку зауэшхуэ нэужь зэманным (1945–1960) адигэ Йуэрышатэм елэжьахэмрэ тхыльу къыдэхахэмрэ: Елбэрд Хъесэн, Шортэн Аскэрбий, ХъэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъуцI Зырамыку сымэ, абыхэм я ЙуэхушIэгъухэм ялэжьахэр. «Къэбэрдэй уэрэдхэмрэ псальэжсэхэмрэ», «Нартхэр. Къэбэрдэй эпос», «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Советскэ Къэбэрдэйм и Йуэрышатэхэр», нэгъуэцхэри.

Щэнэгъэ щыпкээ зи лъабжьэ фольклористикэм адигэ Йуэрышатэм елэжьихэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэнэгъэхэр. 1960–1990 гъэхэм Йуэрышатэ къэугъуенимырэ тхыльу тедзэжынымрэ зэрызаужарь. Къэбэрдэйм, Адыгейм, Шэрджэсым я фольклористхэмрэ тхыльу къыдагъэхахэмрэ. «Адыгэ Йуэрышатэхэр» (томитI хъууэ), «Адыгэ псальэжсэхэр» (томитI хъууэ), «Нартхэр. Адыгэ эпос» (томибл хъууэ), «Адыгэ уэрэдхэмрэ тишинальэхэмрэ» (том зыбжсанэу). ХъэдэгъэлI А., Алий А., Аульэ С., Мыжсей М., Шортэн А., Хъут Ш., Нало З., Гъут I., КъардэнгъуцI З., Къэрмокъуэ Хь., Къудей З. сымэ, нэгъуэцхэми я къэхутэнэгъэхэр.

Иджырей зэманным адигэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэнэгъэхэр, Йуэрышатэм елэжьихэр.

Адыгэ Йуэрышатэм и жанрхэр

Эпосыр. Термингъэнахуэ: «эпос» е «лъыхъужь эпос» жыхуаIэм и лэужыгъуэхэр: мифология эпос, ижсырэй лъыхъужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжьэ лъыхъужь эпос, гурыцIэ эпос.

Нарт эпосыр. Эпосым и плтыфэ нэхъышхъэхэр: пкъыгъуэр – мифология дуней лъагъукIэм къышежъя мотивхэр, сюжетхэр и лъабжьэу зэрыштыр икИ ахэр зэрбэкIыр; и зэхэллыкIэр – персонаж щхъэхуэхэм сюжет зыбжанэ ёшIэхайуэ зэрыштыр, я къэкIуэкIэ лэужыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщIэт усэу гъэпса къэIуэтэнэгъэ).

Персонаж нэхъышхъэхэмрэ абыхэм яхъэлIа циклхэмрэ. Пасэрэй дыдэ персонажхэр: Амыц, Ахын, Лъэпш, Тхъэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, мифология эпосымрэ лъыхъужь эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ къизэрыкIуэхэр. Лъэпш, Тхъэгъэлэдж сымэ я лэжьэхаймэр я Іэужхэмрэ къызыхэштыж сюжетхэр: «Тхъэгъэлэджэ Лъэпш и къуэ Дзэхушэр», «Тхъэгъэлэдж и хъэм лъапэ», «Гъубжэ зеращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хъыбар», н.къ. Сэтэней и Іэзэгъуэхэр.

Нарт Сосрыкъуэ. Сюжет нэхъышхъэу ехъэлIахэр лэужыгъуэкIэрэ зыщхъэштыгъэхыныр: нэхъыжь дыдэхэр (телььдажагъэ хэльу дунейм къытехъэныр, мафиэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежъэныр), лъыхъужыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрим/гуэрхэм езэуэнныр), гъашцIэ къызэрыгүэхым къыхэка хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.къ. Лъыхъужьым и образыр; абы гурыхъэр гурымыху хэльхэр, гъашцIэм зэрыпышIа, зэрыхуущт щIыкIэр.

Нартхэр Батрэз, Ашэмэз, Бэдынокъуэ, Щауей сымэ, нэгъуэцхэми яхъэлIа сюжетхэр. Абыхэм я къежьанIэ хүнкIэ зыхуэбгээфэшэнхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хъыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лъыхъужьхэр, эпосым хэт бзыльхугъэ персонажхэр.

Поэтикам щыщу: прозэмрэ поэзиемрэ я зэхуштыкIэр, эпос зэманнымрэ эпос дунеймрэ я плтыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкыям и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адигэ лъэпкэ щэнхабзэмрэ.

Тхыдэр зи лъабжээ лъыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжым къизэрьшхъэцькыр: гъашцэм къышыхъуа е къэхъункээ хүн Иуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купцээ зэрыхуэхъур, мифологиер и Иуеху еплыкээ гъуазэу зэрышцымытыр, персонажхэм ящыц куэдым тхыдэм къыхэцьж прототип яэнкээ зэрыхъур. Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкээм пасэрай эпосым и лэужь хэлтымрэ къизэрьшхъэцькыр (поэзиемрэ прозэмрэ, уэрэдым и къэлукээр, персонаж гъэпсыкээр, уэрэдэр щаусам и щахъеусыгъуэу къакиухэр).

Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: *Андемыркъан* и циклыр; *Борэжь*, *Лэжжырыкъуэпиц*, *Къулькъужын зауэ*, *Къарекъэцкъэтай зауэ*, *Щолэхъупц*, *Хъэтхым и Къуэкласэ* сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм яхъэлла хъыбархэмрэ; Кавказ зауэм и зэманным къежахэр. Гурышцэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: *Гуацэгъагъ*, *Гуацэмахуэ*, *Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт*, *Хъымсад сымэ я тхъэусыхэхэр*. Лъыхъужь уэрэдым и къэлукээ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызижьыр. Лирикэр: «Шэджэмокъуэ Хъесанш», «Къущхэ Жамбот», «Лъхукъуэллыфы и уэрэд», нэгъуэцхэри.

Адыгэ Иуэрыуатэр зэхуэхъэсным, къитетдзэным, джыним и тхыдэр. **Таурыхъхэмрэ хъыбарыжъхэмрэ.** Таурыхъ лэужьыгъуэу щылэхэмрэ абыхэм я мыхъэнэмрэ. Таурыхъ жанр пкыгъуэхэр: *лъыхъужь таурыхъ, тельыджэ таурыхъ, исцууцхъэхэм ятеухуа таурыхъ, къизэрьгуэкл таурыхъ*. Адыгэхэм я деж нэхъ щызеклуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лэужьыгъуэхэр. Таурыхъым и зэхэльыкээмрэ и бзэмрэ.

Хъыбарыжъхэр лэужьыгъуэклэ зэрызэшхъэцькыр: *тхыдэ къэхъугъэм таухуа, лъыхъужьыгъэм таухуа, дерс къизыхэкл хъыбарыжь, гъашцэм и къэхъугъэ гурхэм ятеухуа хъыбарыжь, н.кь.* Щапхъэ: Къэзанокъуэ Жэбагы и хъыбархэр.

Лирикэ. Лирикэм и псальгъэнахуэ. Цыхубэ лирикэм и къежьаплэхэр, лэужьыгъуэхэр, плыфэхэр; куэдым яэ хъуэспаплэхэр, гуныкъуэгъуэхэр бэм я цэлкээ, е щхъэ закъуэм и цэлкээ къышылэйтэжа уэрэдхэр (дауздапцэ уэрэдхэр, абыхэм ящышу щэпцилэхэр, щалэгъуалэ джэгухэм ехъэллахэр: «Япцгурэ Хъэтлохъущокъуэжьыр...», щалэмрэ пращэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдир («Сыт тицэжжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдир», «Жаниболэт и тхъэусыхэр», «Гуацэмахуэ», «Гуацэгъагъ», «Иэдиху», «Губгъуэл ис тхъэрькъуэ», н.кь.). Щхъэ закъуэм и гурыгъу-гурьшлэхэр куэдым яфлэху щэхъум и щхъэусыгъуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхъумрэ. Гуузу дунейм ехъяжахэм (абрэдхэм ялэлгэхэдам, бзаджащэм къиуклам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым теклэхэдам, щалэу узым е фэбжьеим ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу Гъущыланс», «Пицыукл зэшиц», «Къашыргээ Алихъян», н.

Иджыреий зэманным нэхъ пэгъунэгъу цыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауэй Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Иуацхъэмахуэ зи лъагагь...», «Абрэдэж Нуух», н.кь.

Щагыбызэ зыпцээль уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щагыбызэу ящэлтыр къизэрьбурулэхэр: «Хъэжьыимрэ кхъуэжьыимрэ», «Мацэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхъэусыхэ», «Дзыгъуэжьиц», «Шындэжий быгъу», «Выжь бэдэжэндым и тхъэусыхэ», н.кь. Гушылэхэр, къебжэхээр: «Къуацсэхэм я къебжэкл», «Инарыкъуэй мафлэс», «Уэдобинэ джабэ», «Хъэтцэ Алий», «Жаныкъуэй я уэрэд», «Ашэбайхэр башилэкл мавэ...», н.кь. Нэм къышлэхэр щагыбызэм къышежьэу цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхъуэхэр.

Тхыдэр зи лъабжээ эпос: сюжетхэр, лъыхъужьхэр, гъэпсыкээр.

Цыхубэ афористикэ: лэужьыгъуэу щылэхэр, я мыхъэнэр, щапхъэхэр. **Адыгэ хъуэхъуэхэр:** къышагъэсбээп къэхъугъэхэр – дауздапцэхэм хэту, Иуеху гуэр щаублэм деж, щаухам деж, цыхухэр щызэлэхэм деж, щызэбгэдэклэхэм деж. Хъуэхъу тэуахэр (мажусий тхъэхэм хуэгъэза хъуэхъухэр (Щыблэ, Тхэгээлэдж, Амыш, Мэзытхъэ, Зеклэхъэ); хъуэхъу темылухэр (джэгүзэхэшэ, фыщээ хъуэхъухэр, махуэшхуэ хъуэхъухэр, щыуэпсым и къэхъукашлэхэм хуэгъэпса хъуэхъухэр).

Псалтэжжыхэмрэ псаль эшэриуэхэмрэ: я тематикэр, мыхъэнэр, зэхэльыкээр, тхыдэмрэ нобэрэй щытыкээмрэ; эстетикэм дежклэ мыхъэнэуэ ялэр; литературамэр иджыреий гъашлэхэмрэ къизэрьшхъэпэр. Щапхъэхэр. Тхарэ къитетдзэжау щылэхэр.

Къуажэххэр: мыхъэнэр, тематикэр, зэхэльыкІэмрэ къуажэхь зериджэгуу щытамрэ. ГъэсэнгъэмкІэ мыхъэнэуэ яІэр. Щапхъэхэр. Тхарэ къитетдзэжауэ щыІехэр.

Псальфэхэр: бзэм дежкІэ мыхъэнэуэ яІэр, псальэм къызэрыдэкІуэж хабзэхэр, ди зэманым щагъуэт щытыкІэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щайгъ увыпІэмрэ. Щапхъэхэр.

ПсынцІэрынсалъехэр: анэдэльхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкІэ мыхъэнэуэ яІэр, нобэми къызэрагъэсэбэлэп хъунухэмрэ.

НэгъуэшI формулэхэр: фы төүэхэр, зэрыхуэгүфІэ е зэрыхуэгувавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псальхэр зэпызыщІэ жыІэгъуэ зэгъэкІуахэр.

Цыхубэ драмэр: абы и нэшнэнхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэшымрэ. Цыхубэ гъуазджэм драмэм щиубыд Йыхъэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкІэ гъэпсауэ зэрыштыр. Нэхъ къыхэгъэнэхукІауэ драмэм и тепльэр къыщыкІуэхэр: унэишэм, щаэшишыжым, щІэпщакІуэм, вакІуэдэкІымрэ вакІуэхъэжымрэ яхъэлІа дауэдапщэхэр. Ажэгъафэм, хъэтиякІуэм ягъэзащІэ къалэнным драматургием и хабзэу хэлтыр.

Сабий ІуэрыІуатэр. Сабий ІуэрыІуатэ. Жанрыр къихэгъэбелджылыкІынымкІэ щІэнгъэлІхэм я Іуэху епльыкІэ зэхуэмидэхэр. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэльхъа ІуэрыІуатэр. Сабийхэм езыхэм зэхалъхъа, къагъещІа, къагупсыса ІуэрыІуатэр. Балигъхэм я репертуарым къихекІыу сабий ІуэрыІуатэм щыш хъуа текстхэр.

РАЗДЕЛ 2

АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭ / АДЫГСКАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Адыгэ литературэр XIX лэшыгъуэм – XX лэшыгъуэм и пэшІэдээхэм / Адыгская литература XIX – начала XX века

Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэ

Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхъэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ Іуэхугъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежьенным ІуэрыІуатэр лъабжъэ зэрыхуэхъуар, а Іуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуекІыпІэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлІыфІыхъар.

ІуэрыІуатэмрэ автор зиІэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакІуэ-джэгүакІуэхэм я усыгъэхэр ІуэрыІуатэ усыгъэм къихэзыгъэшхъэхукІ нэшнэнхэр. Литературэр къежьэнымкІэ, циүзэшынымкІэ абыхэм яІэ мыхъэнэр.

Автор (жьабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкІуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алфбейхэмрэ ахэр зэхэзыльхъахэмрэ. Щхъэзакъуэ алфбейхэмкІэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХъэтПохъущокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым И., ПащІэ Б., нэгъуэшІхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймкІэ тхыжынным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхъэнэр.

Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтевэннымрэ, ІуэрыІуатэм къыдэкІуэу, хэкІыпІэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтІыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэшІакІуэхэр: лъэпкъыр щІэнгъэм и гъуэгум тешэнным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэшынным ехъэлІауэ абыхэм зэфІагъэкІа лэжьыгъэшхуэр.

* * *

усакІуэ-джэгүакІуэхэр

Таукъуэ Лъэпщыкъу, Абазэ Къамбот, Агъонкъуэ Лашэ, Мэсей Исуп, Мыжей Сэхьид, Сыжажэ Къылъышыкъуэ.

УсакІуэхэр

Уэкъуо, Выкхъэ Шухьиб, ПащІэ Бэчмырзэ, ХъэхъупашІэ Амырхъан.

Тхыбзэ литературэм и къежьапІэм

Хээзыгъэгъуазэ. Лъэпкъ тхыбзэ литературэм и щІэдзапІэр. Адыгэ узэцІыныгъэ лэжьыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэцІакІуэ нэхъ цІэрыІуэхэмрэ. Адыгэбзэм хузэхалъха япэ алыфбейхэр, абыхэмкІэ тхауэ къэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэцІакІуэхэр зыхущІэкъуар, абыхэм я лэжьыгъэхэм я мыхъэнэр. Адыгэ узэцІакІуэхэм я мурадхэр къашІемыхъулам и щхъэусыгъуэ нэхъышхъэхэр. Лъэпкъ узэцІакІуэхэм я ІуэхущІафэхэм тухуауэ щыІ щІэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ ахэр зи ІэдакъэшІхэжмрэ. Ипэрей адигэ литературэмрэ гъуазджэм и унэтІыныгъэхэмрэ.

* * *

АдыгэбзэкІэ тхэуэ Ѣыта лъэпкъ узэцІакІуэхэр

Нэгумэ Шорэ, Берсей Умар, ХъэтІохъушокъуэ Къазий, Тамбий Пагуэ, Куп Исмэхыил-хъэжы, ШэкІыхъэшІэ Пщыкъан.

* * *

УрысыбзэкІэ тхэуэ Ѣыта узэцІакІуэхэр

Къаз-Джэрий СултЫан, Хъан-Джэрий СултЫан, Клашэ Адэлджэрий, Ахъмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжыльашэ Мухъэмэд-Бэч).

Иджыреий адигэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр

Хээзыгъэгъуазэ. XX ліэцІыгъеуэм и япэ ильэсипцІитІым Урысей империемрэ Къэбэрдеймрэ къышыхъуа тхыдэ, цЫхубэ-политикэ зэхъуэкІыныгъэхэр. цЫхухэр егъэджэним, пэшІэдээ еджапІехэр къизэІухыним тухуауэ лъахэм щекІуэка лэжьыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы къигъэшІ зэхущытыкІэшІэхэр адигэхэм я дэжи къизэрысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлкъуэ зыкыІэтыныгъэр, нэгъуэшІхэри. Лъэпкъ тхакІуэ-усакІуэхэр (псалъэм папцІэ, Пащэ Бэчмырзэ, ХъэхъупашІэ Амырхъан, ЩоджнцЫкы Алий, Къылышбий Исмэхыил, Фэнзий Мэжид, нэгъуэшІхэри) а тхыдэ Іуэхугъуэшхуэхэм зэрахущытар.

Хэхэс адигэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкІэ) хэкурыс адигэхэм я дэж къэІус зэрыхъуар. Я лъэпкъэгъухэр щІэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадкІэ Тыркум ѿыІэ адигэ цЫхубэ зэгухъэныгъэхэм я лыкІуэхэр Хэкуужым къагъэкІуэжу зэрыхуежъяар (Цагъуэ Н., НэгъущІ С., нэгъуэшІхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэшІ къалэшхуэхэм щеджауэ къэзигъэзэжа адигэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыкІуэну гъуэгур къыхэхыным ехъелІауэ абыхэм яла Іуэху еплъыкІэхэр, ирагъэкІуэка лэжьыгъэхэр.

* * *

Бахъсэн узэцІакІуэхэр

Лъэпкъ щІэныгъэм и къежьапІэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхъуар, абы и щхъэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджакІуэхэр гъэхъэзырынымкІэ абы иригъэкІуэка лэжьыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адигэбзэкІэ къыдэкІыу зэрыцІидзар. Литературэмрэ тхыльеджэмрэ зэльэІесу, зэрыубыду зэрыхуежъяар, лъэпкъ щІэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкІэ абы ила мыхъэнэр. Газетымрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ, абы япэу къытградза хъыбархэмрэ пшинальхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшинальхъ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжъхэр» (1918, №39), нэгъуэшІхэри.

Адыгэхэм я зэхэцІыкы зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуашІа хэльхъэныгъэр. Бахъсэн щІэныгъэ купсэм (центрим) и къызэгъэпэшакІуэхэр.

Дым Іэдэмрэ Цагъуэ Нурийрэ я гъашІэмрэ я гуашІэмрэ.

ХХ ліЭшЫгъуэм и пэшІэдзэхэм псэуа адыгэ тхакІуэхэр

Хэзыгъэгъуазэ. ХХ ліЭшЫгъуэм и пэшІэдзэхэм льэпкъ шэнхабзэр щытыкІэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэшЫкЫм зэрыхэхъуар, щІэблэр егъэджэнэм и Іуэхур машцІэми зэрыкІуэтар. А лъэхъэнэм адыгэбзэкІэ ятхауэ къэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи ІэдакъэшІэкІхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкІэр.

Гуанэ Зулкъарней и «Хъуэхъу» усэр; КIурашын Мухъэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си къуэшу мусльымэнхэ» усэхэр.

ЩэрэлІокъуэ Тальостэн, Къылышбий Исмэхыил, ЩоджэнцЫкІу Алий.

РАЗДЕЛ 3

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ ліЭшЫгъуэм и

20–50 гъэхэм

(Кабардино-черкесская литература 20–50 гг. XX века)

Адыгэ литературэр ХХ ліЭшЫгъуэм и 20 гъэхэм

Хэзыгъэгъуазэ. Лъэхъэнэм и нэцэнэнхэр. Литературэм ехъэлІауз къыдэкІа къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауз партым и политикэм и ІуэхукІэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэшІхэри). Лъэпкъым и блэкІамрэ революцэм иужькІэ къэунэхуа псэукІэмрэ зэгъэпшэнэир. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа ІуэрыІуатэр.

20 гъэхэм къэралым щыІа литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтЫныгъэхэмрэ яжь адыгэ тхакІуэхэм къазэрышІихуар. Іуэху еплъыкІэ зэхуэмыдэхэм къагъэшца гупсысэшІэхэр, зэныкъуэкъухэр (Нало Ж., Борыкъуей ТI., н.). Адыгэм къыдекІуэкI хабзэ-нэмысыр, цыхубэ зэхэтыкІэр «псэукІэшІэм» къигъэшІахэм егъэзэгъыныр лъэпкъ литературэм зэрышкІуэкІар. Адыгэ тхакІуэ нэхъыжхэр: ПащІэ Б., ШэкІыхъэшІэ П., ХъэхъупашІэ А., ЩэрэлІокъуэ Т., КIэрашэ Т., Абыкъу Хъ., Борыкъуей ТI., Къылышбий И., Амирокъуэ И., Хъэбэчыр Б., нэгъуэшІхэри. Абыхэм я творчествэм и художественнэ къышхъэшыкЫныгъэр, ар иджыри быдэу ІуэрыІуатэм зэрыпышІар.

Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэукІэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауз Цагъуэ Н., Елбэд Хъ., ЩоджэнцЫкІу А., Борыкъуей ТI., ЩакІуэ Т., Пшынокъуэ А., Къешэж ТI., Къуэжай С., Къущхъэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхъэлькъ», «Ленин гъуэгу» газетхэм къытрагъэдза тхыгъэхэр, абыхэм ягъэзэшца къялэнэир.

ТхыбзэшІэ литературэм усыгъэм нэхъ псыншІу зэрызыщиужъар, абы и щхъэусыгъуэхэр

УсакІуэхэр. ШэджыхъэшІэ П., Борыкъуей ТI., Кыщокъуэ П., Пшынокъуэ А., ЩакІуэ Т., ЩэрэлІокъуэ Т., Пшынокъуэ М., ХъэхъупашІэ А., Къэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усакІуэхэм я Іуэху еплъыкІэхэр, лъэхъэнэм и лыхъужхэр зэрагъэльапІэр. Лъэпкъым и блэкІамрэ псэукІэшІэмрэ зэгъэпшэнэир, зэманным емызэгъыжу къялтыгтэ хабзэ-зэхэтыкІэхэм ебэныныр я творчествэм мотив нэхъыщхъэ зэрышыхъур. Адыгэ усэ гъэпсыкІэм игъуэт зэхъуэкЫныгъэхэр.

* * *

ПащІэ Бэчмырзэрэ ХъэхъупашІэ Амырхъянрэ я гъашІэмрэ я творчествэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литератуурээр 30 гъэхэм

Хэзэгъэгъуазэ. Лъэхъэнэм и цыхубэ-политикэ щытыкIэр. Къэралым щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэ инхэм литератуурээр къыхэша зэрыхъуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхъуэкIыным и IуэхукIэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Литературэ-критикэ къарухэр зэшIэгъэуIуэнэм, зэкъуэгъэувэнэм ехъэлIаэ къэралым щекIуэкIа лэжыгъэхэр. Совет тхакIуэхэм я япэ съездыр (1934): литератуурэм къыдекIуэкI хабзэхэмрэ зэманым къигъэшIа Iуэху еплыкIэшIэхэмрэ теухуа зэныкъуэкъухэр; литератуурэм зиужынным зэран хуэхъуа Iуэхугъуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лъэпкь литератуурэхэр унэтIыныр.

30 гъэхэм я пэшIэдзэхэм щIэнэгъэншагъэр гъэкIуэдынэм, тхыбзэшIэм техъя лъэпкъхэм я литератуурэхэм зегъэужынным хуэунэтIаэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм пышIаэ щыта гугъуеххэр.

Политикэ залымыгъэхэр, абыхэм лажъэншэу хэкIуэда адыгэ тхакIуэхэр.

А лъэхъэнэм къыдекIыу щыта газетхэр, литератуурэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкь щэнхабзэр, бзэр, литератуурэр джынэм, егъэфIэкIуэнэм елэжья еджагъэшхуэхэмрэ тхакIуэхэмрэ, абыхэм я Iуэху еплыкIэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Нало Ж., Елбэд Хь., Борыкъуей ТI., ЩоджэнцIыкIу А., Абыкъу Хъ., Къуэжай С., ДышэкI М., Махъсидэ З., Хъуран Б., Теунэ Хь., н.).

* * *

Лъэпкь прозэр. Адыгэхэм я псэукIэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкь литератуурэмрэ. Зэманым и лъыхъужыщIэхэр. Лъэпкь прозэм и жанрхэр, лЭужыгъуэхэр. Цыхубэ зэшIэхъееныгъэхэмрэ тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ гултыгтэ лей адыгэ тхакIуэхэм хуашI зэрыхъуар. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжээ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (*Абыкъу Хъ.* «*Инжыдж и Iуфэхэм*»; *ДышэкI М.* «*Пиэпль*»; *КIэраиш Т.* «*Щамбул*» («Гъуэгу насытыфIэ»), *Нало Ж.* «*ЩIэдзапIэ*», *ЩоджэнцIыкIу А.* «*Кхъужьеий щагыим*», *Махъсидэ З.* «*Ar зыцыбгъэгъутцэ хъунукъым*», н.). Лъэпкь литератуурэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яЭ мыхъэнэр. Идеологии пыухыкIам хуэлэжъами, абыхэм лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм (20–30 гъэхэм) адыгэм и псэукIар, и дуней еплыкIэр, зыгъэгуфIэ е зыгъэпIейтай Iуэхугъуэхэр, зэманым и плыфэр, и лъапIэнэгъэхэр къызэршыгъэлъэгъуэжар. Лъэпкь прозэм и япэ художественнэ тхыгъэхэм къахэхыпхъэ дерсхэр.

Абыкъу Хъалид, ДышэкI Мухъэмэд, Къуэжай Сосрыкъуэ, Теунэ Хь. сымэ я гъашIэмрэ я творчествэмрэ.

* * *

Адыгэ лъэпкь усыгъэр. Лъэпкь усыгъэм 30 гъэхэм нэхъыбэу къиIету щыта темэхэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фIыщIэ усакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., Борыкъуей ТI., Къылышибий И., ЩакIуэ Т., Къыщокъуэ А., Хъэбэчыр Б., Уэхъутэ А., Темыр С., Гъуэшокъуэ Хъу., Пишинокъуэ А., н.). Зэманым къигъэув Iуэхугъуэхэр цыхубэм къагурыгъэIуэн къалэнээр усыгъэм игъэзащIэу зэрыштыар, абы и къыхуеджэныгъэ нэхъышхъэхэр.

Иуэхугъузэ гуэрым къыхуеджэным ехъэлIа (лозунг) поэзием и лыкIуэ нэхъышхъэхэм ящыц зы **Борыкъуей ТIутIэ** и усэхэр («Сыхъэт мацуэ дэ дежьаш», «Пионер уэрэд», «КИМ», «Октябрый и 25-р», н.). Гъуазджэ хабзэхэмкIэ абыхэм фIагъ ин ямыIэми, лъэхъэнэм и нэшэнхэр къызытеш, адыгэ литератуурэм и япэ лъэбакъуэхэр дэзыгъэлъэгъуж тхыдэ фэеплъу ахэр зэрыштыр.

30 гъхэм адыгэ усыгъэм и жанрэми лЭужыгъуэхэм зэрызаужьар. Поэмэ жанрим и ехъуIэнэгъэхэр. Лъэпкь усакIуэ нэхъышхъэри нэхъышIэхэри я къарум абы зэрышеплъижар. Жанрим и зыужыныгъэм хэлья ныкъусаныгъэхэр.

Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зиIэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., н.).

* * *

Драматургиемрэ лъэхъэнэмрэ. Зэманым къигъэшІа, абы и напкъыжъэ зытель драматургие лэжыгъэхэр (**Нало** Жансэхъу. «Къэхъун»; **Тобыл** Тальустэн. «Зули», «Зэрылэ»; **Тубай** Мухъэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ»; **Шортэн** Аскэрбий. «Батыр и къуаже» («Мурат»). Абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягъэзащІэ къалэнхэр. Жанрым и зыужыныгъэм пышІа Іуэхугъуэ гутгъухэр. АдыгэбзэкІэ зэрадзэкІыурэ ягъеува спектаклхэр, абыхэм я мыхъэнэр.

ШэкІыхъэшІэ Пышкъян и «КІуэрыгъуэт» трагедиер. Пьесэм и сюжетым ІуэрыІуатэ лъабжъэ зэриІэр. Фыгуэ зэрыльагъу ныбжышиІэхэм я щхъэхуитыныгъэм папшІэ ирагъэкІуэкІа бэнэныгъэр, абы цыхубэр къыхэша зэрыхъур. Гъэпшыллыныгъэр щытепшэ жылагъуэм цыху къызэрыгүэкІым ифІ зыхэльхэр щыпхыкІынкІэ Іэмал зэрышьмыIар тхакІуэм къызэригъэлъэгъэжыр. Пьесэм и сюжетри, щІэль гупсысэ нэхъышхъэри ЩоджэнцЫкІу А. и «Къамботрэ Лацэрэ» романым, Тубай М. и «Мэжидрэ Мэрятрэ» драмэм зэрещхыр, ар къызыхекІа щхъэусыгъуэ нэхъышхъэхэр.

«КІуэрыгъуэттыр» адыгэбзэкІэ тха пьесэу япэу спектакль къытращІыкІауэ зэрышьтыр, лъэпкъ драматургием и гъуэгугъэльагъуэ ар зэрыхъугъяр.

КъардэнгъущІ Зырамыку и «Къанщобийрэ Гуашэгъагъэр» драмэр. Пьесэр тхакІуэм щитха лъэхъэнэр, абы къытращІыкІа спектаклыр лъэпкъ театрым и нэхъыфІхэм ящыш зы зэрыхъугъяр. Цыхум и лъапІэныгъэ нэхъышхъэм – щхъэхуитыныгъэм – папшІэ адыгэ мэкъумэшьшІэхэм ирагъэкІуэкІа бэнэныгъэм драмэм щиубыд увыпІэр. Къанщобийрэ Гуашэгъагъэр я образхэр. Фыльагъуныгъэмрэ щхъэхуитыныгъэмрэ тхакІуэм зэрызэригъашшэ художственнэ Іэмалхэр. Цыхур зыІэт, псэр зыщІэхъуэps тыгъуэ лъапІэу (образ щхъэхуэу) ар пьесэм къызэрышькІуэр.

Пьесэм лъэпкъ драматургием щиубыд увыпІэр.

Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм

Хэку зауэшхуэм хэта адыгэ тхакІуэхэр (ЩоджэнцЫкІу А., Къэжэр И., Кыщокъуэ А., Хъэнфэн А., Шортэн А., Ахъмэт М., Гъуэшокъуэ Хъу., ХытІу С., КІуаш Б., Мысрокъуэ С., Къущхъэ Б., ЩоджэнцЫкІу I., ЩоджэнцЫкІу Н., Нало А., Къардэн Б., Къуэныкъей М., Совет Союзым и Лыхъужь цэр къызыфІаша Андырхъуей Хъу., ХъэдэгъэлI А., Еутых А., Щхъэплъакъуэ Хъ., нэгъуэшІхэри). Абыхэм я лыгъэр цыхубэм щапхъэ зэрахуэхъяар.

Литературэм и жанрхэм ящышу зауэ лъэхъэнэм зыужыныгъэ нэхъыбэ зыгъуэтахэр: цыхубэр зэшІэзыгъуэу, текІуэныгъэм къыхуезыджэ (агитацэ) поэзиер, одэмрэ ауан-щІэнэкІальэмрэ, очеркхэр; зауэм теухуа япэ прозэ тхыгъэхэр. Публицистикэмрэ хъыбарегъашІэ ІэнатІэхэмрэ. А ильэсхэм къыдэкІа тхылхэр, сборникхэр («Псоми Іещэ къафштэ», «Родинэм и хъэтыркІэ», «Зауэм и фронтхэм», «ТАСС-м и щхъэгъубжэ», «Ауаным бийр еукІ», н.), газетхэр, бюллетеңхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ ІуэрыІуатэм къызэрыхъэшьжыр.

ТекІуэныгъэм укъыхуезыджэ усэхэр.

ЩоджэнцЫкІу А. «Шагъдий гъэшхахэм техутэ», «Псоми Іещэм зефт», «ДэдытекІуэнщ» усэхэр, «Нырес си псальэр уи деж» поэмэр, нэгъуэшІхэри. Псалтьэм и къарукІэ усакІуэм Хэкум и хъумакІуэхэм ярит чэнджэшхэр. «Нырес си псальэр уи деж» поэмэр лъэхъэнитI зэрызэпишІэр. БлэкІа лъэхъэнхэр и щапхъэу Хэкур, лъахэр зыубыдыну хүщІэкъу нэмышэхэм я Іуэху фІейхэр къазэрэмыхъулІэнур усакІэм быдэу и фІэш зэрыхъур.

ЩоджэнцЫкІум и зауэ (военнэ) поэзиер образ купшІафІэхэмкІэ зэшІэмыузэдами, къыхуеджэныгъэ пафосыр ебкІми, ар гукъабзэм, псэ хъэлэлым къигъэшІу зэрышьтыр.

Кыщокъуэ А. УсакІуэм и зауэ гъуэгуганэр, фронтым здыІутым ар зыдэлэжка газетхэмрэ журналхэмрэ. «Бгы лъапэхэм деж» усэ сборникир, «Усэ къарукІэ бийр

бгъесу...», «СыкIуэнт нэхъ псынщIеу», «Шыхулъагъуэ», усакIуэм и публицистика тхыгъехэр. 40 гъехэм и пэшIЭдзэхэм Кыщокъуэр лыпIэ иува усакIуэу зэрыштыар, а лъэхъэнэм абы итхахэм философие гупсысэ куу зэрашIэлтыр.

Кыщокъуэ А. и зауэ (военнэ) лирикэр щызэпкърыха литературэ щIэнныгъэ лэжьыгъехэр (Сокбу M. «Кыщокъуэ Алим и лирикэр»; Къэбэрдей литературэм и тхыдэм таухуа очеркхэр, Налшык, 1965; Адыгэ литературэм и тхыдэм. Налшык, 2010, нэгъуэшIхэри).

Бекъул Б. «Дэ дытекIуэнщ» усэ сборникир.

ХъэхъупашIэ А. «Къэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.

Гъуэшшокъуэ Хъу. «Лыгъэр ажалым текIуаш» поэмэр, усэхэр.

Уэхъутэ А., Хъэнфэн А. сымэ я усэхэр.

Лъэпкъхэр зэкъуэгъувэным, цыхубэр текIуэнныгъэм къыхузэшIэгъэуIуэнэм къыхуезыджэ драматургие лэжьыгъехэр: **Шортэн А.** «Луизэ», «Танкистщ» пьесэхэр; **Акъсырэ З.** «Гъавэм папщIэ», «Дахэнагъуэ», «Дыгъэр къышыщIэкIым»; **Къэбэрдокъуэ А.** «Асхъэд и щхъэ»; **Теунэ Хь.** «ЗэхэгъэкIыныгъэ»; **Тубай М.** «Къэбэрдей щIалэ», **Елмэс Хь.** усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.

Прозэм и жанр цыкIухэм (рассказ, очерк) къышаIэт темэхэр, ахэр зэрызэфIах художественна Iемалхэр. **Шортэн А.** и рассказхэмэр очеркхэмэр («Офицерым и гъуэгуанэ тхылъым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужьым»; **Къашыргъэ Хь.** «Зы жэш» и рассказыр, н.

Хэку зауэшхуэм и ильэс хъэлъэхэм лъэпкъ литературэр къизэрызэтемуулыар, лъагапIэшIэхэм я щIЭдзапIэ ар зэрыхъуар.

Адыгэ литературэр 1945–1950 гъэхэм

Хэзыгъэгъуазэ. Лъэхъэнэм и нэщэнхэр. Зауэм зэхикъута цыхубэ хозяйстввэр зэфIэгъэувэжыным хуэунэтIауз ди цыхухэм ирагъэкIуэка лэжьыгъешхуэр; гъуазджэм и ИнатIэм и лэжъакIуэхэр а Iуэхум зэрыхэтар. Зауэ нэужь лъэхъэнэм цыхухэм я псэукIэм къышыхъуа зэхъуэкIыныгъехэр. Зауэм цыхухэм я гъашIэм къытрина фэбжыхэр литературэ тхыгъэхэм къизэрыхэшыжыр.

Совет Союзым и тхакIуэхэм я етIуанэ съездыр, литературэм и къалэнхэмэр мурадхэмэр зэгъэхъулIэнэм таухуауэ абы иубзыхуа гъуэгур: лъэпкъ литературэхэм дежкIэ абы фырэ щыщIэнныгъэу къишар.

Къэрал политикэ, идеологии ткIийр 50 гъэхэм и пэшIЭдзэхэм нэхъ къэшабэу зэрыхуежьар. «IувыкIыжыгъуэкIэ» (оттепель) зэджэ лъэхъэнэр (1953–1964). Терминыр къизэрежьар, гъуазджэм къышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэм тещIыхъауз а Палъэ кIэшIыр Iыхъэ щхъэхуэурэ бгуэшыж зэрыхъур. ЛъэхъэнэшIэм къидежья литературэ унэтIыныгъэшIэхэр. Абыхэм яжь лъэпкъ литературэхэм зэрашIихуар: «мардэ» къупхъэм ибэкъукIыу, пэж ныкъуэжыIэм къыпыкIыу зэрыхуежьар, абы и щапхъэхэр.

Зауэм ипсихъауз, я дуней еплыкIэри, Иэзагъри иузэшIауз къыхэкIыжу лъэпкъ литературэм къыхыхъэжа тхакIуэхэр (Кыщокъуэ А., Шортэн А., КъардэнгъущI З., Тубай М., Нало А., Къардэн Б., Хъэнфэн А., Гъуэшшокъуэ Хъу., ЩоджэнцIыкIу I., ХъытIу С., Ахъмэт М., н.). Зауэ ИнатIэм пэрыт цыхум и гурыгъу-гурышIэхэм таухуа тхыгъэхэр дунейм къитехъэнэм, я творчествэм зиужынным лъэхъэнэшIэм ифI зэрекIар.

«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужыннымкIэ абы ила мыхъэнэр.

* * *

Лъэпкъ прозэр. Хэку зауэшхуэмэр абы и Иэужъхэмэр таухуа тхыгъэхэр. Лъэхъэнэм къидэунэхуа литературэ унэтIыныгъэхэр: «къуажэ» прозэр, «тхыдэ» прозэр, «къалэ е интеллектуальнэ» прозэкIэ зэджэр. Автор уэрэдхэмэр цыхубэ уэрэдхэмэр, абыхэм ягъуэта зуужынныгъэр. Документальна тхыгъэхэм «зауэ прозэм» щаубыд увыпIэ хэхар. ЛъэхъэнэшIэмэр Iуэху еплыкIэшIэхэмэр.

Шортэн Аскэрбий. ТхакIуэм и гъашIэмэр и литература лэжьыгъэмэр.

Зауэм и хъэльэхэр зытешцэ зауэл къызэрыгуэкІхэм я дунейр, ахэр зыгъэпІетей Іүэхугъуэхэр, я гъашцэм пальэ кіэшкіэ къыхэхуэ гуфІэгъуэхэм тухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балтькъ деж», «Лыгъэм и вагъуэ», «Псэмыблэжхэм я нып», «Іэшыхъуэм къиуэтэжа», н.).

Шортэн А. и щэнэгъэ-документальнэ лэжыгъэхэр: «Кыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдэй литературэм и классик ЩоджэнцыкІу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшинауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагъы» (1955), нэгъуещІхэри.

Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур къышциэнэм щыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «Игъашкіэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм шаубыд увыпІэр.

Лъэпкъым къикІуа гъуэгуванэм тухуа япэ тхыдэ романыр – «Бгырысхэр» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щиубыд увыпІэр. БлэкІа лъэшыгъуэхэм лъэпкъым и псэукІар, и жылагъуэ ухуекІэ-зэхэтыкІэр къызэрышгъэльэгъуэжар. Кавказ Ишхъэрэр зэлэрагъэхъэн щхъекІэ къуэкІыпІэмрэ къухъэпІэмкіэ щыгъэ къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэкІуэкІа бэнэнгъэр романым къызэрыхэшцыжыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпшцэнэгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цээр къыхэна цыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхъ персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зуний, Чылар, н.), адыгэхэр блэкІа лъэхъэнэ жыжъэхэм зыгъэгүфІэ-зыгъэпІетей Іүэхугъуэ щылахэр а образхэмкіэ къэгъэльэгъуэжа зэрыхъуар. Романым и художественнэ гъэпсыкІэр, и бзэр.

ЩоджэнцыкІу Іэдэм. ТхакІуэм и гъашцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ЩоджэнцыкІу І. и дуней еплъыкІэр зауэм зэришцар. Ахэр зыхэппльагъуэ и тхыгъэхэр. ТхакІуэ-пацифистым и лирикэ повестхэр. Лирикэ лыххужьымрэ цыхубэмрэ, лыххужьымрэ къэралымрэ. Зауэ нэужьым лъэхъэнэціэ хыхъэ лъэпкъ литературэм и гъатхэпежэ «Софят и гъатхэ» (1955) повестыр зэрыхъуар. Повестыр зытеухуамрэ щэль гупсысэ нэхъышхъэмрэ. Тхыгъэм хэт гурыхъ образхэр, абыхэм ядэпльагъу хъэл-щэнхэмрэ къапкърыкІ гъэсэнгъэ къарумрэ. Повестым и гъэпсыкІэр, и бзэр.

Къашыргъэ Хъэпащцэ. ТхакІуэм и гъашцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Хэку зауэшхуэм и зэманным и лъэпкъэгъухэр зыхэта гутгъуеххэм тухуа прозэ тхыгъэхэр («Зы жэц», «Зауэм и губгъуэхэм», «Пасхъэшцэх», «ГуфІапшцэ», н.).

Зауэм зэхикъута къалэхэмрэ къуажхэмрэ зэфІэгъэувэжыным, цыхухэм я псэукІэр къэлэтижыным хуунэтІаэ ди щыпІэм щекІуэкІа лэжыгъэшхуэр, зауэл фашэр щизыхыжу мамыр ІэнатІэ пэрыувэжа цыхухэм яку къыдэхъуэ зэхуштыкІхэр «Насыпым и хэкІыпІэ» (1957) романым къызэрыхэшцыжыр.

Зауэ нэужь лъэхэнэм адыгэ къуажэм и щытыкІар, абы мыхъумышлагъэ дэлхэр романым къызэрышгъэльэгъуар. Сыт хуэдэ гутгъуехьми цыху гуашафІэхэм я зэхцэнцыкІымрэ лэжыгъэ хъэлэлымрэ зэрытекІуэр романым щэль гупсысэ нэхъышхъуэ зэрыштыр.

Уэхъутэ Абдулыхъ. ТхакІуэм и гъашцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Адыгэм и хъэл-щэныр, ар зыхэпсэукІ дунейр, лъэхъэнэм и нэцэнхэр Уэхъутэ Абдулыхъ и рассказхэм («Шу щыпкъэ», «ЕтІуанэ зэшүүшІэгъуэ», «ИльэсипшцІ текла нэужь», «Дарий чысэ», «Хъэбибэ и щыхъэкІуэ», «Алхъэс и къуэ Тугъэн», н.) къызэрыхэшцыр («Хужье и къуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).

Къущхъэ Сультан. ТхакІуэм и гъашцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъ прозэр цыхум нэхъ хуэгъэза зэрыхъуар, психологизмэр абы нэхъ куу щыхъуу зэрыхуежьар Къущхъэ С. и рассказхэм къызэрыхэшцыр («ШагъдийтІ», «Механик», «Пшагъуэ», «ЩакІуэ щагъым», «Анэ», нэгъуещІхэри).

* * *

Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь ильэсхэм абы къышыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр. ТекІуэныгъэм цыхухэм къахуихъа гуфІэгъуэмрэ «гукъэкІыж дыджхэмрэ» щизэхэуухуэна

усэхэр. Зауэл I гъуэгуанэр зауэм хэта усакIуэхэм (Кыщокъуэ А., ЩоджэнцЫкIу I., Уэхъутэ А., КIуаш Б., Гъуэшокъуэ Хъу., ЩоджэнцЫкIу Н., нэгъуэшIхэм) къызэрагъельгъяэр, абы хэль щхъэхуэнэгъэхэр. Лъэпкъ лирикэм игъуэта зуужыныгъэр, адигэ усэ гъэпсыкIэм зэрызиузэшIар, ар зи фIыгъэ усакIуэхэр.

Философие гупсысэхэм къагъеща медитативнэ лирикэр, граждан, лъагъуныгъэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ ИэмалхэмкIэ цыхухгъэм, лъэпкъ хабзэм, цыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехэлIа Иуэхухгъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр.

Кыщокъуэ Алим. УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гъуэгу» (1946), «Щалэгъуэ пшинальэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэшIхэри. Лъэпкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гъуэгур убзыхунымкIэ Кыщокъуэ А. 50 гъэхэм къыдигъэкIа усэ тхыльхэм яа мыхъэнэр.

Гъуэшокъуэ Хъусин. УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гъэм и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм къызэригъельгъяэр художественнэ Иэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгъуэкIэ гъэнщIауэ, хъуэпсанIэ гуэрхэм укъыхуагъэушу зэрыштыр.

ЛэжьакIуэ пэрытэр усакIуэм зэриэтыр, «хамэ пщIэнтIэпскIэ псэухэм» я дуней тетыкIэр зэrimыгъэдахэр («ГуашIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгъуэ», «Гум и макъ» усэ тхыльхэр, нэгъуэшIхэри).

ЩоджэнцЫкIу Иэдэм. Цыху лэжьакIуэр, и гъашIэр еzym и ИэкIэ зыузэшIыж ухуакIуэр ЩоджэнцЫкIу I. и усэхэм зэрышгъельапIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхыльхэр («Гухэль усэ», 1951; «Гумызагъэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгъуэшIхэри).

Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм гухуабагъэрэ фIыльагъуныгъэшхуэкIэ гъэнщIа и сабий усэхэр, ахэр лъэпкъ сабий литературэм и псыпэ зэрыхъуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхыльхэр, нэгъуэшIхэри).

Хъэнфэн Алим лъэпкъ сабий литературэм хуишIа хэльхъэнэгъэхэр. УсакIуэр адигэ лирик нэхъыфIхэм зэраштыр, абы и усэхэм хэкур, жылагъуэ Иуэхухэр, лэжыгъэр, лъагъуныгъэр, мамырыгъэр хъумэнэр темэ нэхъышхъеу зэрыштыр («Япэ лъэбакъуэ», «ГъашIэм и пшинальэ», «ГурыщIэ къабзэ» усэ тхыльхэр).

* * *

50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэр. Адыгэ лъэпкъ усыгъэр лъагапIэшIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхыльхэр: ЩоджэнцЫкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Къурш псынэ» (1955), «Уэраш зи фIышIэр», 1958; Балькъэр Ф. «Нэхущ» (1958); Елгъэр К. «Дыгъэ къышIэкIыгъуэ» (1958), «Псыкъельэм и уэрэд» (1959); Нало З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхъэгъэзит З. «Бгым сыйдокI» (1960), нэгъуэшIхэри. Лъэпкъ лирикэм зиужынымкIэ абыхэм яа мыхъэнэр.

КIуаш БетIал. И гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

КIуаш Б. лъэпкъ усыгъэм и «Иэпкъльэпкъыр» жан зэришIар, абы и бзэм, и гъэпсыкIэм хуишIа хэльхъэнэгъэхэр. «Щалэгъуэм и усакIуэ уахътыншэу» абы литературэ критикхэр щеджэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр, цыхухэм яку дэль зэньбжэгъутгъэр, къуэшыгъэр абы зэрыштыгъельэшIар. Хэкум, лъахэм, адигэ лъэпкъым теухуа усэхэр («Къэбэрдей», «Уэр мыхъуам, сыбгъэ дамэншэт», «Сыт сзышшынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгъэ», «Индыл», н.).

КIуаш Б. и гухэль (лъагъуныгъэ) лирикэр («Си псыхъуэгуашэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лъагъуныгъэ...», «Уджым ухету уздекIэкIым», «Сэ сольагъу гу тхъэкъуу розэ...», н.).

УсакIуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «Щалэгъуэ щынальэ» тхыгъэхэр, балладэхэр.

КIуаш Б. адигэ усэ гъэпсыкIэм щIэуэ хильхяхэр, къигъесэбэпа художественнэ Иэмалхэр.

Лъэпкъ драматургиер. Адыгэ драматургхэм я къэлтыыхъуэныгъэшІэхэр: зэманым къигъэшІ Йуэхугъуэ гугъухэр зэрыйзэфІахыр, лыхъужыщІэхэр утыку къызэрырашэр (Шортэн А. «Нэхур къышыщІэнэм щыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрим» (1955); Кыщокъуэ А. «Алъхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфІэгъуэ пщэдджыж» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуаб» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэшІхэри).

Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр. Жылагъуэм хуэгъэзауэ публицистикэ къалэн зыгъэзащІэ ауан, гушыІэ пьесэхэр (Щхэгъэпсо М. «Тіэмашэ и бынунагъуэ» (1944), «МыхъущІэ Марзидан» (1958); Тубай М. «Хъэ бзаджэ ТысышІэншэш» (1953), «Жъэрыплъэ» (1954); Къардэн Хь. «Насыпыншэм фызитІ и натІэш» (1959), нэгъуэшІхэри).

Акъсырэ Залымхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэр.

Лъэпкъым дежкІэ зэхэгъэкІыпІэу щыта тхыдэ лъэхъэнхэр къэгъэльэгъуэжыным ехъэллауэ драматургым зэфІигъэкІа лэжыгъэхэр.

Драматургымрэ лъэпкъ ЙуэрыІуатэмрэ. «Дыгъэр къышыкъуэкІым», «Лашын», «Къызбрун», «ИстамбылакІуэ», «Іэдииху», «Андемыркъан», «Гуашэм и чэшан» драмэ лэжыгъэхэр зытеухуахэмрэ абыхэм къауатэ гупсысэ нэхъышхъэхэмрэ. Акъсырэ З. и драмэ лэжыгъэхэм лъэпкъ драматургием и тхыдэм шаубыд увыпІэр.

* * *

Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ. Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ литературэм и унэтІакІуэ, гъэгүгъэльягъуэ къалэн зэрагъэзащІэр. 50 гъэхэм методологием ехъэллауэ адигэ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ я пашхъэ къита къалэнхэмрэ ахэр зэрыйзэрагъэхъулІэфамрэ.

Адыгэ литературэм и зыужыкІэм, жанрхэм, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсбэпыкІэм, ЙуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхүүчтыхыкІэм, адигэ литературэхэм я къуэсхэр гъэбелджылыним теухуауэ 50 гъэхэм къыдэкІа щІэныгъэ лэжыгъэхэр (Теунэ Хь. «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэмрэ», 1955; Сокъур М. «ЛыпІэ иувэныгъэ», 1955; ХъэкІуашэ А. «ЩоджэнцЫкІу Алий», 1958; Нало З. «ЙуэрыІуатэм и къулеягъыр литературэм къышыгъэсбэпин», 1959; Хъупсырокъуэ Хь. «Адыгэ литературэхэм теухуауэ», 1960; КIурашын Б. «Народ усакІуэм и «къышым», 1960; Къардэн Б. «Бзэмрэ стилемрэ я ЙуэхукІэ», 1958, н.). Лъэпкъ литературэм зиужынымкІэ абыхэм яа мыхъэнэр.

РАЗДЕЛ 4

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лIэшIыгъуэм и 60–80 гъэхэм (Кабардино-черкесская литература 60–80-х гг. XX века)

Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужыныгъэр

Тхыдэ Йуэхугъуэ инхэр художественнэ псальэкІэ къэгъэльэгъуэжыним адигэ тхакІуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыйхъуар. Тхыдэ къэхъукъащІэхэм лъэхъэнэм и цыхухщІэм и хъэл-щэныр зэрэпсихыыр, и дуней лъагъукІэр, лъапІэныгъэу ильйтэу къыдэгъуэгурыйкІуэхэр зэрахъуэжыыр, и зэхэшцЫкІым зэхъуэкІыныгъэ инхэр зэрырагъэгъуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыгъэ нэхъ пашхэм къызэрышыгъэльэгъуэжар (Кыщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» романхэр, Теунэ Хь. и «Шэджэмокъуэ лъэпкъыр» романыр, Щомахуэ А. и «Тэрч Йуфэ къышыщІ пщэпль» романыр, нэгъуэшІхэри).

50–60 гъэхэм цыхухбэм и зэхэшцЫкІыр нэхъ куу зэрыйхъуам, тхыльеджэр зыщІэупшІэ Йуэхугъуэхэм зэрыйзаубгъуам щыхъэт техъуэ художественнэ тхыгъэхэр.

Лъэпкъ прозэм и пацхъэ лъэхъэнэм къригъэува къалэнышІэхэр: и ухыкІэ хъунум псори щыгъуазэ «сюжет жэбзэжам» къыпыкыу цыхум и гупсысэр зыунэтІ Йуэхугъуэхэр, и псэкупсэ (духовнэ) дунейр зыузэшІ къарухэр къихутэну абы тхакІуэхэм къахуигъэув зэрыхъуар.

Кыщокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» трилогиер. Роман-эпопеем и нэшэнэхэр. Романхэм я гъэпсыкІэр, я бзэр.

* * *

Зауз темэр, абы и Іүжжхэр 60–80 гъэхэм лъэпкъ прозэм къизэрышыгъэльгъуэжар: нэрылъагъу зэхэкъутэнэгъэхэмрэ нэрымылъагъуу цыхупсэм заузм къытрина дыркъуэхэмрэ; ильэс бжыгъекІэ заузлI фащэр щызымыха лъыхъужьыр мамыр гъашІэм хэзэгъэжынным пыша гугъуеххэр. ЗаузлI-тхакІуэхэм я ІедакъэшІэххэр. «Окопэ реализмкІэ» зэджэм и нэшэнэхэр адигэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратепльагъуэр: Къашыргъэ Хь. («Лъапсэ быдэ» романыр), Щомахуэ А. («ПасхъэшІэххэр: рассказхэр» тхыльыр), Къардэн Б. («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КъизэрыгуэкI къалэнхэр», «Къыхыщ зауз гъуэгур» тхыльхэр), Нало А. («Къэрэгъул зэблэгъыгъуэ» повестыр, «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адигэбзи тетц» рассказ сборникхэр), Кхъуэйуфэ Хь. («Заузм и ІэпапІэхэр» рассказ сборникир, «Орел умирает в полете» документальне повестыр) сымэ, нэгъуэшІхэми я тхыгъэхэр.

Къашыргъэ ХъэпащІэ и «Лъапсэ быдэ» романыр.

Къардэн Бубэ и зауз (военнэ) прозэр. «Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «Къыхыщ зауз гъуэгур», повестхэр.

* * *

«Зауз» прозэм къыдэкІуэу, 60–80 гъэхэм адигэ литературэм, зыщызыгъужуу хуежья нэгъуэшІ литератуурэ унэтІыныгъэхэр: «къуажэ» прозэр, «къалэ» («интеллектуальнэкИ» йоджэ) прозэр, хабзэ-зэхэтыкІэм, унагъуэ Йуэхухэм теухуа прозэр, «еджэгъуафІэ» (беллетристикэ, массовэ) прозэр (къэхъукъашІэ, детектив ліэужыгъуэхэр), нэгъуэшІхэри.

Литературэ унэтІыныгъэшІэхэм я лыкІуэхэр, адигэ литературэм и зуљуныгъэм абыхэм хуаша хэлъхъэнэгъэхэр (Теунэ Хь. «Псэм и ІэфІыр къуатмэ», Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр», ЩоджэнцыкІу I. «Уи цІэр фІесцынщ», Къущхэ С. «Благъэ», ХъэхъупашІэ Хь. «Гъуэгуганэ», Елгъэр К. «Жэш дыгъэ», Анзор М. «Атэлыкъым и лъэужъыр», Мэзыхъэ Б. «ПЦлащхъэ хужь», Журт Б. «Гъатхэ пасэ», Кыщокъуэ Р. «Къарабэир и лъэужъхэмкІэ», «Щихъ лыжым и Іэлъыныр», н.). ТхакІуэ нэхъыжхэм я творчествэм, зым адрейр къытепцикІыжурэ, цыхум къыдекІуэкI лъапІэныгъэ нэхъыщхъэхэр – цыхугъэр, ныбжъэгъуягъэр, лъахэр фыуэ лъагъуныр, гъунэгъум пшэ хуэшІыныр, нэгъуэшІхэри – нэхъыщхъэ зэрышыхъур. Лъэпкъ прозэр «плъифитІ (хужьре фыцІэрэ) фІэкI здэшьмыгэ дунейм» икыу гъашІэ зэмифэгъум и сурэтыр щынным зэрыхуэкІуар.

Теунэ Хъэчим. «Псэм и ІэфІыр къуатмэ» роман-дилогиер. «Шэджэмокъуэ лъэпкъыр» романыр. Теунэ Хь. и романхэм («Псэм и ІэфІыр къуатмэ», «Шэджэмокъуэ лъэпкъыр», «Дышц кланэхэр») я художественнэ гъэпсыкІэр, я бзэр.

Анзор Мухъэмэд. ТхакІуэм и гъашІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Лъэпкъ хабзэмрэ нэмысымрэ ар къэзыхъумэ къарууз «Атэлыкъым и ліэужыр» повестым къизэрышыкІуэр. Повестым и гъэпсыкІэр, я бзэр.

* * *

60–80 гъэхэм «къуажэ» прозэм и лъэр адигэ литературэм зэрышгъэбыдар. «Къуажэ» прозэ терминыр къизэрыбгурыуэн хуейр, абы къизэшІиубыдэр. Къуажэдэсхэм

я гъашцэм къышыхъу зэхъуэкыныгъэхэр, ахэр зыгууэ гугъуехъэр, зыгъэпгейтей Йүэхугъуэхэр Щоджэнцыкы I., Хъэхъупашцэ Хь., Ахъмэт М., Мысачэ П., Кхъуэхъу Ц., Шал Къ., Кхъуэуфэ Хь., Дыгъужь Къу., Нэхущ М., Абытцэ Хь., Брат Хь., Журт Б., Шэджыхъещэ Хь., Къэрмокъуэ М., Мэзыхъэ Б. сымэ я прозэм къызэршигъэлэгъуэжар.

«Къуажэ» литературэм гурышцэр нэхъыбэу къыхэукэ зэрыхъуар, лъэпкэ прозэм и стилистикэм абы зэрызригъэхъуэжар. Тхакыуэхэм нэхъыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псальхъэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъехъе зэрыхъуар, а Іэмалымкэ сюжетхэр нэхъ щаби, цыхупсэм нэхъ хуэгъезаи зэршцар. **Къэрмокъуэ М.** «Щихухэр иджыри мэк» романыр.

Цыхухэм я псэукээр егъэфцэхэн, къуажэмрэ къалэмрэ яэ зэщхъэццыкыныгъэхэр гъэмэццэн, теухуауэ а ильэсхэм къэралым щекыуэка къыхуеджэнэгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкэ интеллигенцэр абыхэм къыхаша зэрыхъуар. Ахэр купшиэ зыхуэхъуа лъэпкэ художественнэ прозэр: **Мысачэ П.** «Кхъужьеир мэгъагъэ», «Псыхъуэ гуашэ» повестхэр; **Ахъмэт М.** и «Ди къуажэм» повестыр, **Дыгъужь Къу.** и «Техъэпшэ» повестыр, **Мысрокъуэ С.** и «Гъуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэшцэхери.

Лъэпкэ тхыдэмрэ адыгэ литературамэрэ

Адыгэм и блэкла жыжъэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щэнэгъэр и тегъэццапцэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ Іэмалхэмкэ къызэуухыжыныр 60–80 гъэхэм лъэпкэ прозэм зэрышцэхэр, абы хэлья щхъэхуэныгъэхэр (Къашыргэ Хь. «Пшэкхуя» романыр, Хъэкъун И. «Бзыльхугъэ шу щэху» повестыр, Шортэн А. «Къэзанокъуэ Жэбагъы» документальнэ повестыр, Мэлбахъуэ Е. «Шынагъуэт Йуашхъэмахуэ куэ гъуэгур» романыр).

Кіэрашэ Тембот. Тхакыуэмрэ лъэхъэнэмрэ. Кіэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщацэ», «Абрэдж», «Шыхъуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). «Шу закъуэ» романыр. Романым и ухуэкээр и бзэмрэ.

Нало Ахъмэдхъян. Тхакыуэм и гъашцэмрэ и литература лэжыгъэхэр.

Нало А. и прозэм иэ щытыкэ хэхар, абы и романхэр («Нэхущ шу», «Псы Йуфэм Йут унэ цыкыу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжъэ къэпщла», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адигэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ къайатэ гупсысэхэмрэ. «Нэхущ шу» тхыдэ романыр. Лъэпкъхэм я зэныбжъэгъутээр романым къызэрхъэшыр. Романым и ухуэкээр, и бзэр.

Мэлбахъуэ Елберд. Тхакыуэм и гъашцэмрэ и литература лэжыгъэхэр. «Шынагъуэт Йуашхъэмахуэ куэ гъуэгур» романыр. Романым и гъэпсыкээм хэль гъэццэгъуэнагъхэр: тхакыуэм лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызэришалцэр, «Йуэрыуатэ къупхъэр» къызэнэкыным ехъэлцауэ къэхутэныгъэ Іэмалхэр къызэригъэсэбэпыр.

Кыщокъуэ Алим. Тхакыуэмрэ зэманымрэ

Кыщокъуэм и прозэ тхыгъэхэр. «Щынэхужкыуэ», «Нал къута», «Кхъужыфэ» роман-трилогиер. «Лъапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ щэль философи гупсысэ нэхъышхъэмрэ. Романым и художественнэ гъэпсыкээр: тхыгъэм и сюжет къудамитцэм лъэпкэ тхыдэм и лъэхъэнитэ зэрызэпащцэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яэу къыхэшыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдэйм къышыхъуа Йүэхугъуэ гукъинэжхэм тхакыуэр зэрхуштыр.

* * *

Кыщокъуэм и усыгъэр. Кыщокъуэ Алимрэ лъэпкэ поэзиемрэ. Усакыуэм и творчествэм и лъэхъэнэ щхъэхуэхэр. Абы и усыгъэр цикл щхъэхуэурэ бгуэш зэрыхъур.

УсакIуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэшIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылхэр).

Хэкур, лъахэр, цыхухэр фIыгуэ лъагъуным, укызыхэкIа лъэпкым гурэ псэкIэ хуэлэжьэнным укыыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Иащхъемахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэшIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яэ гэсэнгъэ мыхъэнэр.

ИэнатIэ пэрыт, зи гуашIекIэ псэуж цыхур гъэльэпIэнным, и ИашIагъэм къыпыкI фIыгъуэмкIэ цыхубэм хъэлэлу ядэгуашэ лэжъакIуэ гуашIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэшхъэм бжыхъэ пшагъуэу», нэгъуэшIхэри).

УсакIуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблырэ зы пыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ»; сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэ усакIуэм къышциIуатэ гупсысэхэр.

Цыхугъэм, гурышIэм (лирикэ) теухуа прозэр

Хэзыгъэгъуазэ. Лиризмэр прозэм зэрышызэфIэувэр, ар повесть жанрым нэхъ зэрыхэпльагъуэр. 60–80 гъэхэм публицистикэм и щэнхэр жанрым нэхъ машIэ зэрышыхъуар, ар цыхум, абы и гурыгъу-гуршишIэхэм нэхъ гъунэгъу зэрыхуэхъуар. Повестым и лэжьыгъуэхэм а лъэхъэнэм зэрызаужьар: повесть-автобиографие, повесть-гукъэкIыж, повесть-ущие, нэгъуэшIхэри. Лъэпкым къыдекIуэкI хабзэхэр хъумэнымрэ щIэблэр гъэсэнымрэ ехъэлIауз зэманным къигъэшI лъэпошхъэпохэр къизэнэкIынным и Iуэхум лъэпкъ прозэр зэрыбгъэдыхъэ щIыкIэхэр. А мурадым хуэлажэ художественнэ тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу I. и «Уэлбанэ дыгъэ» повестыр, ХъэхъупашIэ Хь. «Гъуэгуванэ», «Гур зыщIэхъуэпсыр» повестхэр, Журт Б. и «Си сабиигъуэм и бжъэпэ» повестыр, КIэрэф М. «Адэ щIэин мыльку хъурэ?», «Сэфар» повестхэр, КлуантIэ I. и «ГъуэгурлыкIуэ», «Гуэл Iуфэм», «Лъэмыхъ» повестхэмрэ рассказхэмрэ, Кхъэуэуфэ Хь. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтш» повестыр, ШэджыхъэшIэ Хь. и «Уи пщэдджыжь фIыуэ, Тэрч!» повестыр, нэгъуэшIхэри).

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ. «Софят и гъатхэ», «Уи цэр фIэсцынш», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэр. Повестхэм я ухуэкIэр, тхакIуэм и бзэм и къулеягъыр.

ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжьыгъэ хъэлэлым, ныбжъэгъугъэм укыыхуезыджэу ахэр зэрыштыр.

УсакIуэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлхъэныгъэшIэу ахэр зэрыштыр.

ЩоджэнцIыкIу I. зэдзэкIыкIуэ Iэзэу зэрыштытар. Абы Шекспир, Лопе де Вегэ сымэ я пьесэхэр («Гамлет», «Ерышыр къизэрагьэIэсар», «ПсыефапIэ»), Навои, Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, украин, осетин усакIуэхэм я усэ куэд адигэбзэм къизэрыгъэтIэсар. Лъэпкъ литературэмрэ литературэбзэмрэ заужынымкIэ абыхэм яла мыхъэнэр.

Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. 60–70 гъэхэм къуажэдэс ныбжъицIэхэм я IуэхушIафэу, зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэу ялахэр «ТехъэпишIэ» повестым къизэрышыгъэлъэгъуар.

Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлтихъуэныгъэшIэхэр, гъунапкъэшIэхэр

50–70 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыха усакIуэхэр (Тхэгъэзит З., ЩоджэнцIыкIу Н., Нало З., Къагырымэс Б., Елгъэр К., Балтьэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Тут М., Гъуэзджэш Хь., Шорэ Хь., Къэбэрдей Ф., Жаным Б., Гъубжокъуэ Л., Хъэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КIэшт М., нэгъуэшIхэри). Лъэпкъ усыгъэм щызэфIэува хабзэхэмрэ («ЩоджэнцIыкIу Алий иубзыхуа гъуэгур») усакIуэ щIалэхэм я къэлтихъуэныгъэхэмрэ.

Адыгэ лирикэр жылагъуэ Іуэхугъуэхэм щхъэпрыІэбыкІыу цыху къызэрыгуэкым и гурышІэхэмкіэ зэшІэузэда зэрыхъуар. **Балькъэр Фоусэт.** «Нэхущ», «Уафэр хыздыкІ», «Гугъэм и лъерыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшиныэ Іэпэу», «КъысхуэгүфІэ», «УэрэдышІэ» усэ тхыльхэр, н.

Мардэ убзыхуа гуэрхэр къызэнекІыныр, гурышІэр, гуашІэдэкІ хъэлэлэры, лэжъакІуэ пэрытыр гъэлъэпІэнры натурализмэм и жыпхъэм къишауз романтизмэм и хъэлшэнхэмкіэ «хуэпнэыр». **Нало Заур.** «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхыльхэр, н.

Лъэпкым и тхыдэ гъуэгүанэм тэухуа усыгъэхэр, апхуэдэхэр 60–70 гъэхэм утыку къихъэным ила мыхъэнэр. **Гъубжокъуэ Лиуан.** «Шэрэдж толькунхэр», «Насыпгуэш», «Жэш гупсысэхэр» усэ тхыльхэр; **Нэхущ Мухъэмэд** «Адыгэ нэпсхэр» тхыльхыр, нэгъуэшІхэри.

Лъэхъэнэмрэ цыхумрэ, зэхъуэкІыныгъэхэмрэ лэжыгъэ текІуэныгъэшІэхэмрэ пэджэжыныр поэзием къалэн зэрыхуэхъур. УсэкІэ тха публицистикэр фыим, зыужыныгъэм хуэгъэлэжъэныр. **Къагырмэс Борис.** «Фіэхъус апщий!», «ЛэшІыгъуэ уардэ», «УафэхъуэспкІ къудамэ», «Гуапагъэ», «Шэджагъуэ», «Лэскэн пшинальэ» усэ тхыльхэр, н.

Пейзаж лирикэм адигэ усыгъэм щигъуэта зыужыныгъэр. Дунейм и тепльэ е и къэхъукъацІэ къызэрыгуэкІыр тхыльеджэм щІэшыгъуэ щыщыныр, псэкІэ зыхегъэшІэныр. **Къэжэр Петр.** «Шыхулъагъуэ», «Джулатыщхъэ», «Гульйтэ» усэ тхыльхэр, н.

«Іушыгъэр» (интеллектыр) зи гъуазэу яльтытэ усыгъэр. Лъэпкъ философиемрэ лъэпкъ Іушыгъэмрэ щызэххуэна поэзиер, усэ гъэпсыкІэм игъуэт щытыкІэшІэхэр. **Къэжэр Хъэмид.** «Гъуэгум и бгъуагъ», «Усищэрэ зырэ», «Гъатхэпежъэ», «Гъатхэм и гъэ», н., **Сокъур М.** «ЩыщІэжъ», «Нэпкъыгъэ», н.

Эстетикэ купщишхуэ зыхэль дамыгъэхэр и щІэгъэкъуэну адигэ усыгъэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я къупхъэм ибэкъукI зэрыхъуар, усэбзэм и стилистикэм къышыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр. **ІутЫиж Борис.** «Си Даҳэнагъуэ» усэ тхыльхыр, сонетхэр.

Автобиографие усыгъэр. Зы цыхум и нэгу щІэкІахэмкіэ лъэпкым, лъахэм и гъацІэ гъуэгүанэр къэгъэлъэгъуэжыныр. **Хъэх Сэфарбий.** «Усэхэр», «Пшэдджыжыпс бзыгъэ», «Си гъэмахуэ», «Бжыхъэ макъамэхэр» усэ тхыльхэр, н.

Тхъэгъэзит Зубер. УсакІуэм и гъацІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэр.

УсакІуэмрэ поэзиемрэ я зэхуштыкIэр, абы и гъацІэр, и дуней епльыхыкIэр.

Тхъэгъэзитым и «лирикэ щабэр»: усакІуэмрэ лъахэмрэ, усакІуэмрэ щынуэпсымрэ, усакІуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакІуэмрэ гъацІэмрэ, усакІуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыйдокI», «Тэрч макъамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «Щыимрэ уафэмрэ», «ГукъэкІыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхыльхэр, н.)

УсакІуэм къигъэшI образхэр, цыхугъэ лъагэм и нэцэнхэу абыхэм яхэпльагъуэхэр.

Поэзием и лъапІэныгъэ нэхъышхъэхэм – дыкъэзыухъуреихъ дунейм, лъагъуныгъэм, гъацІэм, уахътыншагъэм, нэгъуэшІхэми – усакІуэр зэрабгъэдыхъэр, къигъэшI образыщІэхэр, жыІэкІэшІэхэр.

Тхъэгъэзитым зэридзэкIа тхыгъэхэр (В. Жуковскэм, К. Батюшковым, А. Фет, Б. Пастернак, А. Ахматовэм, О. Мандельштам, нэгъуэшхэми я усэхэр; Ш. Руставели и «Къаплъэныфэ зыщыгъ зауэлI» тхыгъэ цэрыІуэр, А. Пушкиним и «Евгений Онегин» романыр, и поэмэхэмрэ усэхэмрэ). УсакІуэм и бзэр, и усэ гъэпсыкIэр.

Бештокъуэ Хъэбас. УсакІуэм и гъацІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэр.

Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адигэ тхыдэм, анэдэлхүбзэм тэухуа усэхэр.

УсакІуэм и лъагъуныгъэ лирикэр. Гухэль къабзэм сыйт щыгъуи цыхугъэшхуэрэ зэхэшІыкIэр зэрагъусэр, гурышІэ куур зэрыдахэр икИи зэрымылужыхыр апхуэдэ усэхэм я купщишIуэ зэрыштыр.

Бештокъуэ Хь. и тхыгъэхэу лирэ-эпикэ жанрын хыхъэхэр. Усэбзэкіэ тха «Мывэ лъэхъэнэ» романыр. Языныкъуэ литературэдж щіэнтыгъэлІхэр «роман-притчэкіэ» абы щеджэр. Романым иІэ унэтЫныгъэхэр: ар философие усыгъеу, цыхумрэ щыгуэпсымрэ (природэмрэ) яку къыдэхъуэ зэхуштыкІхэр къэзыгъэнахуэу, цыхум и хъэл-щэнэр къизэрапшытэ гъэунэхуныгъеу, мыхъумышІагъэм нэлат езых тхыгъеу зэрыштыр. Тхыгъэр нобэ дызэууэ гугуеххэм зэрэджэжыр, цыхугъэмрэ цыхугъэншагъэмрэ, блэкІамрэ къэкІуэнумрэ я зэныкъуэкъур абы къизэршигъэльэгъуар.

Тхыгъэм хэт лыхъужь нэхъышхъэр. Мифым и малъхъэдисым кыІэшІихыу Ану и щхъэ закъуэ зэфІэкыр япэ иригъэшыну усакІуэр зэрыхуцІекъур, абы и мыхъэнэр. Роман-мифым пейзажым щигъэзацІэ къалэнэр, псэущхъэ зэммылІэужыгъуэхэм я образхэр къизэршигъэльэгъуа щыкІэр.

«Мывэ лъэхъэнэ» романымкіэ лъэпкъ литературэ къупхъэм икІу дунейпсо гъуазджэм къыпшыт къалэн гугуухэр зэфІэхыным усакІуэр яужь зэрихъэр. Лъэпкъ литературэр лъэхъэнэцІэм хэзыша тхыгъеу романыр зэрыштыр.

Романыр зэрытха бзэр, усакІуэм къигъэсбэпа художественэ Іэмалхэр.

Лъэхъэнэм и нэшэнхэмрэ литературэм и жанр кІэшІхэмрэ

Жанр кІэшІхэр (хыбар, рассказ, новеллэ) адигэ литературэм нэхъ псынцІэу зышизыгъуэ зэрыштыр. Жанр кІэшІхэм я лъабжъэр лъэпкъ литературэм щызыгъэтЫльяхэр, абыкІэ тхакІуэ-узецІакІуэхэм зэфІагъэкІар. 60–80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужыныгъэр.

Лъэпкъ прозэм цыхугъэм ехъэлІа Іуэхугъуэхэр, психологизмэр нэхъ куу зэрышыхъур. Цыхумрэ щыгуэпсымрэ, цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ тхыдэмрэ яку къыдэхъуэ зэхуштыкІэ ткІийхэр зэфІэхыныр жанр кІэшІхэм къалэн нэхъышхъеу я пащхъэ къизэриувэр (Журт Б., Елгъэр К., КІэрэф М., ХъэхъупацІэ Хь., Щхэумэжь Б., Кхъуэуфэ Хь., Хъэх С., Къагырмэс Б., Гъэунэ Б., Ацкъан Р., Мыжей М., Дэбагъуэ М., БакІуу М., Шорэ А., Нэхущ М., Абазэ Л., Гъут А., Тхъэмокъуэ Б., Хъэуپиши М., Мыз А., нэгъуэцІхэми я рассказхэр).

Автобиографие тхыгъэхэр. **Нало Заур.** Рассказхэр щызэхуэхъэса «Къру закъуэ» тхылтыр. Зи Іэзагыр ІэшІагъэ къизэригуэкыим икІу гъуазджэм и щапхъэхэм нэса цыхухэм я образхэр «Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хъэбалэ и пхъэ гуашэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэцІыр», «ТыгІу и дыгъэ шышІэ» новеллэхэм къизэришигъэльэгъуар.

ТхакІуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыкІэ щхъэхуэр, Іуэрыуатэм и хабзэхэр абыхэм къизэришигъэсбэпар.

ФІэкІыпІэ зимылІэ гъацІэ лъэпошхъэпохэм цыхум и псэм къытринэ дыркъуэхэр къизитеш лъэпкъ прозэр. **Мэзыхъэ Борис.** Цыхум и псэкупсэ дунейр зэрихузар, и зэфІэкыр къизэуихыну Іэмал зеримыгъуэтэйр, «гъацІэм къышылъыс машІэм» арэзы төхъуэн фІэкІа нэгъуэцІ къизэрихуэмынэжыр нэпкъыжъеу тхакІуэм и тхыгъэхэм зэрательыр («Гъуэгупэ псальэ», «Вагъуээшибл», «Мазэхэ жэш», «Къуажэ пшыххэр» рассказ сборникхэр).

ТхакІуэм и повестхэр («Бжыхъэр пшашэ пыщэшыжыгъуэц», «Мыл джанэ», «Пшашхъуэ хужь», нэгъуэцІхэри).

Драматургиемрэ зэманным и плъифэхэмрэ

Революцэ, зауэ темэхэм къыпкылыу унагъуэм исхэм, лэжыгъэ ІэнатІэ перытхэм яку къыдэхъуэ зэхуштыкІхэм, я псэукІэм драмэ лэжыгъэхэр төхуха зэрихъур. Лъэхъэнэм и лыхъужьшІэм и хъэл-щэнэм и пшальэ абы и фІэшхъуныгъэр, зэхэшІыкІыр лъабжъэ хуэцІыныр, апхуэдэ Іуэху бгъэдыхъэкІэм къишэ щыугъэхэр.

Лъэхъэнэгъум и образын пьесэхэм щагъут зыужыныгъэр, Іэпкытэпкыкыи псэкли къещїэрэшїэжынэм ар зэрыхушїэкъур (Шортэн А., КъардэнгъущI З., Аксырэ З., Дудар Х., Журт Б., Дэбагъуэ М., н. я драмэ лэжыгъэхэр).

Иутыж Борис. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и щIэнныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Иутыжым и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къайлт гупсысэхэмрэ. Лъэпкь литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтIыныгъэхэмрэ тхакIуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Iэзэу зэрыщизэхиухуанэр («Тыргъетауэ», «Лыгъажэ жэш», «Кхъужьеибэ», «Эдип», н.). Усэбзэклэ тха пьесэхэм яхэль къышхъэшыкыныгъэ нэхъышхъэхэр.

Лъэпкь комедиографием Иутыжым хуишIа хэлхъэнныгъэр («Шамхун и фызышэ», «ГушыIэ махуэ апций!» комедиехэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиехэр, «Гуашэмьидэхъэблэ» водевилыр, Хъэцацэ дахэ» фарсыр, «Хъэпэшыпхэ», «Жъэмыгъуэ Африкэм», «Жъэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, нэгъуэшIхэри).

«Тыргъетауэ» драмэр. Лъэпкыям и тхыдэ жыжъэм теухуа пьесэр иджырей ди тъашIэм къытэджэжу зэрыштыр. Драмэм къышIуэтэж тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэм и персонажхэр зэрыхишэ щыкIэр, абыкIэ къигъесбэп художественнэ Iэмалхэр.

«Тыргъетауэ» пьесэр лъэпкь драматургием и хэлхъэнныгъэ ину зэрыштыр.

Дэбагъуэ Мухъэмэд. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Анэр нэм хуэдэш» пьесэм щIэль гупсысэ нэхъышхъэр.

Лъэпкь литературэ щIэнныгъэхэмрэ литературэ критикэмрэ

Адыгэ литературэм и зыужыкIэр, жанрхэр, художественнэ Iэмалхэм я къэгъесбэпыкIэр, Iуэрыуатэмрэ литературэмрэ я зэхүүштикIэр, нэгъуэшI унэтIыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтIауэ литературэ щIэнныгъэм зыIэригъэхья ехъулIэнныгъэхэр. Адыгэ литературэ щIэнныгъэм хэлхъэнныгъэ щхъэпэ хуэхъуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Iэдакъэ къышIкIа еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («ТхакIуэмрэ гъашIэмрэ», «ГъашIэм и пшиналъэ»), Сокъур М. («Литерактурэм и бакъуэкIэ»), ХъэкIуашэ А. («Япэ адигэ тхакIуэхэр», «ЩоджэнцыкIу Алий», ЕхъулIэнныгъэм и хэкIыпIэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкIэ»), Нало З. («Къэбэрдэй поэзиер заузэ нэужым», «ДжэгуакIуэмрэ усакIуэмрэ», «Лъабжъэмрэ щхъэкIэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), Клурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокъуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «ТхакIуэмрэ зэманимрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакъуэшIэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгукIэ»), КхъуэIуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), Шэвлокъуэ П. («ТхакIуэм рэ гъашIэмрэ», «ГъашIэм и пэж», «ГъашIэм и пшиналъэ»), Тхъэгъэзит Ю. («Адыгэ роман», «зы къуэпскIэ зэпхаш»), нэгъуэшIхэри.

Адыгэ литературэр 80 гъэхэм – зэхъуэкIыныгъэхэм (перестройкэм) я ильэсхэм

Лъэпкь литературэр лъэхъэнэшIэм хуэзыгъэхъэзыра жылагъуэ, политикэ Iуэхугъуэхэр. А лъэхъэнэм адигэ литературэр гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIуу гъуэгушIэ зэрытехъар, художественнэ унэтIыныгъэшIэхэр, методышIэхэр къизэриштар, лъэпкыям и тхыдэ гъуэгуванэм щIэрышIуу ириплъэжыныр, блэклиам къыхэхыпхэ дерсхэр игъэбелджылын хуей зэрыхъуар.

Лъэпкь литературэр зэрыкIуэну гъуэгур убзыхунымкIэ тхакIуэхэм я съездхэм яла мыхъэнэр, абыхэм къышашта унафэхэр.

ЗэхъуэкIыныгъэхэм я ильэсхэм дунейм къытехъа художественнэ тхыгъэхэм хэль щхъэхуэныгъэхэр: ехъулIэнныгъэхэмрэ щыуагъэхэмрэ.

РАЗДЕЛ 5

Къэбэрдей-шэрджэс литературээр совет лъэхъэнэ нэужьым (ХХ лээшыгъэм и 90 гъэхэр – ХХI лээшыгъэм и япэ ильясипшир) (Постсоветская кабардино-черкесская литература)

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къышыхъуа зэхъуэкъыныгъэхэр

Эстетикэ гъунапкъэшшэхэр къэгъэурышшэнэ, псальэм и къарур, и купщшэр къэштынэ, лъэпкъ тхыдэм и напэкъуэцэ зэхуэшшаша эштэхэр къизэуухыжынэ адигэ прозэм къалэн нэхъышхэ зэрыхуэхъуар.

Тхакъуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхуэхъуар, къагъесбээп художественнэ Иэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэцэ зэрыхуэхъуар, абы щыгъуэми тегъэшшапш яшш документхэм я пшшэр къэштауэр.

Я Иедакъэшшэхэр жанркы, тематикэй зэмэлээжыгъуэ щынэм къидекъуэ, художественнэ флагыр къэштынэм, езы лъэпкъым къигъэшшыжа гупсысэ куухэмэр дуней еплъыкшэ шхъэхуэмэр (абы пышшаша эшчэнэхэмэр дамыгъэхэмэр къэгъесбээпынэ, Иуэрыуатэ, миф хъыбархэр художственнэ тхыгъэм и пкым хэгъэзэгъэнэ) лъабжээ хуэшшэнэ тхакъуэхэм нэхъыбэр къагъесбээп зэрыхуэхъуар. Прозэ тхыгъэхэм къышаёт гупсысэри и художственнэ флагыри а Иэмалхэм къиззераётар.

Лъэхъэнэ зэблэкъыгъуэм къигъэшшаша тхыгъэхэр, абыхэм яэ къышхъэшшыкъыныгъэ нэхъышхъэхэр. Лъэхъэнэ зэблэкъыгъуэм къигъэшшаша гутуухъэм тхакъуэхэр гуитшхыити ишшаша эшрышшытар. Ар науэу къизытешшыж тхыгъэхэр: Гъубж М. «Гущым хешшыр езым и «Шыхулъагъуэ», «Дыгъужь лъакъуити», Хъэхъупашшэ Хь. «Гущшэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хъэх С. «Махуэм дунэйр и къыхъагъщ», «Сигу, къэувыи сзыильэшшэгъэхъе!», Мафшэдз С. «Мыхъур», Нало З. «Пхъашшэ Иэзэмэ, мэзри благъэшш», Елгъэр К. «Шейтлан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашш» повестхэр, нэгъуэшшэхери.

Тхыдэмэр лъэпкъ прозэмэр. Цыхубэм, лъэпкъым къидекъуэцэ лъапшэнэгъэ нэхъышхъэхэр адигэ прозэм тепшэ щыхъуны: цыхумэр тхыдэмэр, цыхумэр щыуэпсымэр.

Адыгэм и блэка жыжьэм теухуа тхыгъэхэр. Цыху щхъэ закъуэм тхыдэ къэхъукъашшэхэм щигъэзашшэ къалэнэ: апхуэдэ къэхъукъашшэхэм я курыкупсэм къыхъэхутэ лъыхъужьым и зэхэшшыкъым зэрызиуэшшаша, и жыдажэрагьым зэрыхъэхъуэр, къэзыухъуреихъэм я пащхъэ щихъ жэуапыр нэхъ ин зэрыхъур прозэшшэм къиззэригъэлъагъуэ Иэмалхэр.

Тхыдэ Иуэхугъуэхэр убгъуаэ (панорамнэу) къэгъэльэгъуэнэ лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар. Кавказ зауэмэр Истамбылакъуэмэр, «политикэ залымыгъэм и ильясхэмэр» Хэку зауэшхуэмэр, къэралыр «и пшэм щиуджыхъя лъэхъэнэмэр» зэхъуэкъыныгъэхэмэр (перестройкэмэр), адигэм и блэка гъунэгъумэр и нобэмэр теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр: Къышокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуарши А. «Псыкъельэм и макъамэхэр», Абытшэ В. «Щакъуэр зи унапшэ», «Нэпс шыугъэ», Кхъуэхъу Ц. «Фатшимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъэзэж», Бакъу М. «Мафшэ лыгъей», Мэлбахъуэ Е. «Щомыгъэтшылъам щылтыхъуэ», Вэрокъуэ В. «Лей зыхуэгъэгъум къахурегъэгъу», Жылэтеж С. «Паштыхъ хужьым и лъыкъуэ», романхэр, Щамырзэ И. «Махуэ лъапшэ къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», Хъэшшы М. «Хуэрэджеир мэгъагъэ» повестхэр, нэгъуэшшэхери.

Тхыдэ къэхъукъашшэхэр, лъэпкъым къидекъуэцэ хабзэ-зэхэтыкшээр зи лъабжээ прозэр

Мафшэдз Сэрэбий. Тхакъуэм и гъашшэмэр и литературэ, щэнэгъэ лэжыгъэхэмэр. Тхакъуэм и тхыдэ прозэр: «Щакъуэр фышшэ», «Хъэшшэ махуэ», «Шыдьгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мышшэ лъэбжъянэ» романхэр, нэгъуэшшэхери. Къэхъукъашшэхэмэр

лъэпкъым къыдекIуэкI хъыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъесэбэп щЫкIэр. ТхакIуэм и творчествэм хэль гъещIэгъуэнагъхэр: жанр нэхъ цЫкIухэр къигъесэбэпу зэгуэр итхыгъа тхыгъэхэр иужкIэ и романхэм Йыхъэ щхъэхуэ зэрыхигъэувэжыр (псальэм папщIэ, «ХъэшIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфащэт» романым зэрыхигъэхъэжар, н.).

«Гъыбзэ хуэфащэт», «Мышэ лъэбжъанэ» дилогиер: къышыгъэлъэгъуэжа тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ лъэхъэнэмрэ. ТхакIуэм и образ къэгъещIыкIэ щхъэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпшц псэукIэм папщIэ езым и гъашIэри и унагъуэм ис дэтхэнэм и гъашIэри шапэIудз хуишIыну хъэзыр, мамырщIэкъу хэкулым и образ зэпшц япэу адигэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мышэ лъэбжъанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхъэшIэ, «адыгагъэрэ цЫхугъэрэ, акылрэ Іэзагъэрэ, зэхэшIыкIэрэ зышыIэнныгъэрэ» къигъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адигэми и фIэш зэрышIыпхъэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхъышхъэу зэрышштыр.

ШэджыхъэшIэ Хъэмьиш. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ШэджыхъэшIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къышхъэшыкIыныгъэ нэхъышхъэхэр. XX лэшIыгъуэм икухэм адигэхэм я псэукIар, цЫхухэм яку къидэхъуэ зэхүүштыкIэхэр «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрышыхъуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр. Романым иIэ гъесэныгъэ мыхъэнэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «ЛъыщIэж» романыр. XVIII лэшIыгъуэм адигэхэр пшыгъуэ-пшыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэ» къызэгъэпэшынэм куэдым я зэран къызэрекIар романым лъабжъэ зэрыхуэхъуар.

IуэрыIуатэм къыхэшыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ гурымыхъхэмрэ. ЛъыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъым зэраныгъэу къыхуихъу щытар, абы адигэхэр зэкъуиуду, цЫхухэр бий зэхуишIу къызэрекIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хъыбарыжхэм, уэрдыхъхэм, псальэжхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхъэхуэныгъэхэр.

Тыуарши Аслъэн. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Тыуарши А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дышэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр. Тхыдэ къэхъукъашIэ дыдххэмрэ гурыщIэ шабэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.

Къэрмокъуэ Мухъэмэд. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыххуэжым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкI», «ЦЫхухуэ нэпс», «Лъагъуныгъэм и хъэтыркIэ», нэгъуэшIхэри. «Азэмэт», «Къоджэм угъэжайркъым» роман-дилогиер. ТхакIуэм и хъэтI щхъэхуэр, и бзэр.

Щыхухэм яку дэль зэхүүштыкIэхэм, я псэукIэ-зэхэштыкIэм теухуа прозэр. Лъэпкъ прозэм и пащхъэ къиува IуэхугъуэшIэхэр: зэриухынур псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революоцэ тематикэ жэбзэжам къыпыкIыныр, цЫхупсэм и къэхутакIуэ-гъэунэхуакIуэ къалэныр и пшэ дильхъэжыныр, цЫхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэшI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтий къэшIыныр, н.

◆ Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, зэгуэр IещIэшIа шыуагъэм и фэбжыр зи псэм тель, зи гъашIэ гурыгъыр ижа цЫхум и дунейр къызэIухыныр лъэпкъ литературэм зэрышкIуэкIар.

Елгъэр Кашиф. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Елгъэрим и прозэр: «Жэш дыгъэ», «Мэз бгъуэшIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», нэгъуэшIхэри. Лъэхъуэш (пенитенциар) прозэм и щэнхэр къызэтеш тхыгъэхэр адигэ литературэм нэхъыбэрэ къыхэхуэ зэрыхуежьар. Абы и лэужыгъуэхэр. Напэм и гъэрэшым ихуа цЫхум и дунейр «Щыуагъэ» романым къызэрышыгъэлъэгъуэжар.

Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэшыхъа» и повестыр.

◆ Iуэху еплъыкIэ зэхээлIэгъуэйхэр (экклезијизм) зэшэлIэнныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэшIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М.,

ШэджыхъэшІэ Хь., Кхъуэйуфэ Хь., Ацкъан Р., Хъэйупши М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

Цыхум и хъуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэнкъуэкъур щынэхъышхъэ лъэпкъ прозэр. **КІэрэф Мухъэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лІэужь», «Сэфар», «Адэ щІэин мыльку хъурэ?») рассказхэмрэ («Лыжь хъыбархэр» тхылтым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр къыщигъэшІкІэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ къызэригъэсэбэпыр.

ГурышІэ хэІэтыкIахэмкІэ гъэнща тхыгъэхэр, апхуэдэ лІэужыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъекIыж, повесть-дневник, повесть-биографие, эссе, нэгъуэшІхэри). Нало З., Брат Хь., Хъэх С., Тхъэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., ГъущІо З., Бозий Л. сымэ я повестхэр. Жылагуэм, цыхухэм яку кыдэхъуэ зэхуштыкIэхэр, гъашІэ теплъэгъуэ щхъэхуэхэр зи лъабжъэ тхыгъэ кІэшІхэр (рассказ, новеллэ, притчэ), абыхэм ягъуэта зыужыныгъэр.

Лъэпкъ усыгъэр XX лІэшІыгъуэм и кІэухым – XXI лІэшІыгъуэм и пэшІэдзэм

80–90 гъэхэм адыгэ усыгъэм и унэтIыныгъэ нэхъыбэрэ кьиIета темэхэр, гупсысэхэр. Идеология зэхуэмидэхэмрэ зэман зэблэкIыгъуэмрэ Іэнкун ящIа усыгъэм и щытыкIар (ЩоджэнцIыкIу Н., Нало З., Къагтырмэс Б., КІэмыргуей Т., нэгъуэшІхэми 90 гъэхэм къыдагъэкIа усэ тхылхэр тегъэшІапI щын). ЩоджэнцIыкIумрэ Кышоккуэмрэ зи лъабжъэр ягъэтIылья адыгэ «усэ гъэпсикIэ хабзэхэм» зезыгъэужья усакIуэхэм я творчествэр (Тхъэгъэзит З. «УзэшIакIуэ», Бештокъуэ Хь. «Дуней тельтиджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Иэгу махуэ-Иэгу нэшI», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», нэгъуэшІхэри).

ЗэхъуэкIыныгъэхэм къыздахья псэукIэ-зэхэтыкIэмрэ хабзэшІэхэмрэ я пэжагъым, захуагъэм шеч къатехъэныр, абыхэм къагъещIа гъашІэ лъэпошхъэпохэр, Іуэхугъуэ зэфIэхыгъуэхэр, хэкIыпIэншагъэмрэ фIэшмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхъыщхъэ щыхъуныр.

◆ «Усыгъэ ІущIкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэр, абы и нэшэнхэр. Философие гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзием и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.

Ацкъан Руслан. «ЩхъэгъэзыпIэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхылхэр. Ацкъан Р.Х. и зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхэу («Уи хамэу зэи сышытакым». Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм къригъэтIесахэр лъэпкъ тэрмэш лэжыгъэм и нэхъыфI дыдэхэм зеращищыр.

Бицу Анатолэ. Абы и усэхэр зэманым зэрышэджэжыр, яIэ ушиинигъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр. Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхъеса «Псэм и дуней», «КІуэцIырыкIыбжэ» тхылхэр. ГъашІэм акъыл жанкIэ пхырыплыф усакIуэм и къэгъэшIыныгъэ нэхъыщхъэ ахэр зэрыштыр.

Бемырэз Мухъедин. УсакIуэм и усэ тхыль нэхъыфIхэр: «Уэрэду сиIэр уэрш», «ДыгъафIэ уэс», «Адыгэу уштыныр гугуущ» усэ тхылхэр.

Уэрэзей Афлик. «ЛІэшІыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Іуашхъэжь», «Кхъужай къудамэ» усэ тхылхэр.

Мыкъуэжь Анатолэ. ГъашІэ гъуэгуанэ гугуу къэзыкIуа адыгэмрэ иджырей зэманымрэ тухуа усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхъ» усэ тхылхэр).

Иужь ильэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылтыапхъэу хэльхэмрэ. УсакIуэ щалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэльапI темэхэр: цIыхум и гурыгъу-гурышIэхэр, и нобэрэй псэукIэр, ар зыгъэпIейтей е зыгъэгүфIэ Іуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэхэм, благъэ-Іыхъыхэм яку кыдэхъуэ зэхуштыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэнум зэреплтыр, нэгъуэшIхэри.

УсакIуэхэу Хъэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхыхъэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшынальэ», «Мывэм сопсальэ»), ГъущІо З. («Шэху уэздыгъэ»), Льюстэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Бэлагъы Л. («ГъэунэхупIэ»),

Лыкъуэжь Н. («КъапщИйхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и ІэпапІэ»), Хъэвжокъуэ Л. («Гухэль нальэ»), нэгъуэщхэри езыхэм я дуей еплтыкIэ хэха яІэу лъэпкъ поэзием къызэрхыхъар, зылужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIыу, я псальхэр щЭшыгъуэу, «сленг щхъэхуэ» яІэу зэрыштыр.

4.3. Методические указания к самостоятельному изучению разделов дисциплины

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1 . Работа с учебной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Изучение творчества кабардинских и черкесских авторов. Разбор и анализ их произведений.

Задание 4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Работа с вопросами для самопроверки.

Задание 7. Подготовка к зачету.

Темы рефератов

1. Роль фольклора в формировании адыгской (кабардино-черкесской) литературы.
2. История изучения адыгского фольклора.
3. Роль народной афористики в становлении отдельных жанров литературы.
4. Роль и значение творчества А. Шогенцукова в становлении адыгской литературы.
5. Становление и развитие адыгской (кабардино-черкесской) поэзии.
6. Становление и развитие адыгской (кабардино-черкесской) прозы.
7. Формирование и эволюция жанров адыгской (кабардино-черкесской) литературы.
8. Эволюция национальной драматургии: проблемы и пути их решения.
9. Поиски и свершения в развитии адыгской романистики.
10. Историзм литературы: художественное осмысление исторических событий.

Вопросы к зачету

1. ЙуэрыIуатэкIэ зэджэр. Ар къызэрежья щЫкIэр, зэрызиужъар. ЙуэрыIуатэм гъашIэм щигъэзащIэ къалэнхэр, и плыифэ нэхъышхъэхэр.
2. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ абыхэм ЙуэрыIуатэм пшIэуэ хуашIу щытамрэ: Нэгумэ Ш., Хъан-Джэрий С., Клашэ А-Дж., Берсей У., ХъэтIохъущокъуэ Къ., Тамбий П., Къэшэж ТI., Цагъуэ Нурий, Дым I. сымэ, нэгъуэщIхэми я лэжыгъэхэр.
3. Тхыдэр зи лъабжъэ лъыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжым къызэрхыхъэшыкIыр.

4. Адыгэ ЙуэрыIуатэр зэхуэхъесыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
5. Цыхубэ афористикэ: лЭужыгъуэу щыIэхэр, я мыхъэнэр, щапхъэхэр.
6. УсакIуэ-джэгуакIуэхэр: Таукъуэ Лъэпшыкъу, Абазэ Къамбот, Агънокъуэ Лашэ, Мэсей Испуп, Мишней Сэхьид, Сыжажэ Къыльшыкъуэ.
7. УсакIуэхэр: Уэкъуо, Выкхъ Шухыб, ПащЭ Бэчмырзэ, ХъэхъупашI Амырхъан.
8. Къэбэрдей-шэрджэс литературэр 30 гъэхэм:
9. Къэралым щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэ инхэм литературэр къыхэша зэрыхъуар.
10. Драматургиемрэ лъэхъэнэмрэ. Зэманым къигъэцIа, абы и напкъыжъэ зытель драматургие лэжыгъэхэр (Нало Жансэхъу. «Къэхъун»; Тобыл Талъустэн. «Зули», «Зэрылэ»; Тубай Мухъэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ»; Шортэн Аскэрбий. «Батыр и къуажэ» («Мурат»)).
11. ШэкIыхъэцI Пищыкъан и «КIуэрыгъуэт» трагедиер. Пьесэм и сюжетым ЙуэрыIуатэ лъабжъэ зэриIэр.
КъардэнгъущI Зырамыку и «Къанщобийрэ Гуашэгъагъэрэ» драмэр. Пьесэм лъэпкъ драматургием щиубыд увыпIэр.
12. Хэку зауэшхуэм хэта адыгэ тхакIуэхэр. Абыхэм я тхыгъэхэм лъэхъэнэ гуашIэр къизэрыхъэцыжар.
13. ЩоджэнцIыкIу А. и творчество.
14. Кыщокъуэ А. и творчество.
15. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр Хэку зауэшхуэ лъэхъэнэм.
16. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр зауэ нэужь лъэхъэнэм.
17. Шортэн Аскэрбий. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
18. ЩоджэнцIыкIу Иэдэм. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
19. Къашыргъэ ХъэпащIэ. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
20. Уэхъутэ Абдульхъ. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
21. Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь ильэсхэм абы къышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр.
22. Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм и сабий усэхэр, ахэр лъэпкъ сабий литературэм и псыпэ зэрыхъуар.
23. Хъэнфэн Алим лъэпкъ сабий литературэм хуишIа хэльхъэныгъэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхъыфIхэм зэращишыр, абы и усэхэм хэкур, жылагъуэ Йуэхухэр, лэжыгъэр, лъагъуныгъэр, мамырыгъэр хъумэнэр темэ нэхъышхъэу зэрыштыр.
24. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэр. Абыхэм лъэпкъ усыгъэм хуашIа хэльхъэныгъэр.
25. КIуашI БетIал. И гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
26. Лъэпкъ драматургиер. Адыгэ драматургхэм я къэльхъуэныгъэцIэхэр: зэманым къигъэцI Йуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лъыхъужышицIэхэр утыку къизэрырашэр (Шортэн А. «Нэхур къышыщIэнэм щыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); Кыщокъуэ А. «Алъхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыж» (1953); Къардэн Хъ. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэцIхэри).
27. Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр.
28. Акъсырэ Залымхъан. ТхакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
29. Литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ. 50 гъэхэм къыдэцIа щIэныгъэ лэжыгъэхэр.
30. Кыщокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» трилогиер. Роман-эпопеем и нэшэнэхэр. Романхэм я гъэпсыкIэр, я бзэр.
31. Зауэ темэр, абы и Іэужыхъэр 60–80 гъэхэм лъэпкъ прозэм къизэрышыгъэлъэгъуэжар.

- 32.Къардэн Бубэ и зауэ (военнэ) прозэр. «Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «Кыыхыц зауэ гъуэгур», повестхэр.
- 33.Кіэрашэ Тембот. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ. Кіэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж, «Шыхъуз и лыгъэ», «Иужьрэй уэгъуэ»). «Шу закъуэ» романыр. Романым и ухуэкІемрэ и бзэмрэ.
- 34.Нало Ахъмэдхъан. ТхакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 35.Тхъэгъэзит Зубер. УсакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 36.Бештокъуэ Хъэбас. УсакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 37.Нало Заур. Рассказхэр щызэхуэхъеса «Къру закъуэ» тхыльыр.
- 38.Иутыж Борис. ТхакІуэм и гъащІемрэ и щІэнныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
- 39.МафІэдз Сэрэбий. ТхакІуэм и гъащІемрэ и литературэ, щІэнныгъэ лэжыгъэхэмрэ.
- 40.ШэджыхъэцІэ Хъэмьшэ. ТхакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 41.Тыуарши Аслъян. ТхакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 42.Къэрмокъуэ Мухъэмэд. ТхакІуэм и гъащІемрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
- 43.Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
- 44.Кіэрэф Мухъэмэд и повестхэмрэ («Лъэужь е лІэужь», «Сэфар», «Адэ щІэн мыльку хъурэ?») рассказхэмрэ («Лъижь хъыбархэр» тхыльым ихуахэр). ТхакІуэм и образхэр къыщигъэцІкІэ, адыгэ хабзэмрэ нэмисымрэ къызэригъэсэбэпыр.
- 45.Ацкъан Руслан. «ЩхъэгъэзыпІэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхыльхэр.
- 46.Бицу Анатолэ. Абы и усэхэр зэманным зэрыпэджэжыр, яэ ушиинныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр. Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхъеса «Псэм и дуней», «КІуэцЫрыкІыбжэ» тхыльхэр.
- 47.Бемырзэ Мухъедин. УсакІуэм и усэ тхыль нэхъыфІхэр: «Уэрэду сиІэр уэрщ», «ДыгъафІэ уэс», «Адыгэу ущытыныр гугъущ» усэ тхыльхэр.
- 48.Уэрэзей Афлик. «ЛэщЫгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу маҳуэ», «Іуашхъэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр.
- 49.Мыкъуэжь Анатолэ. ГъащІэ гъуэгуанэ гугъу къэзыкІуа адыгэмрэ иджырэй зэманнымрэ таухуа усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхъ» усэ тхыльхэр).
- 50.Иужь ильэсхэм лъэпкь литературэм къыхыхъа усакІуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъэу хэльхэмрэ.

5. Образовательные технологии

Освоение курса «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

Лекционные формы обучения являются основными. Их результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Используются и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в

соответствии с действующим Положением о фондах оценочных средств для контроля качества образования по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре НОЦ КБНЦ РАН.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);
- промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы);
- итоговый (зачет, которым завершается курс).

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. *Абазэ А.* Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъащІэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
2. Адыгэ ІуэрыІуатэ // Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ Іыхъэ. – Налшык: КБИГИ, 2010. – Н. 37–81.
3. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
4. *Аихотов Б.Г.* Адыгское народное многоголосие. – Нальчик: изд-во Котляровых, 2009.
5. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. *Гадагатль А.М.* Память нации. Генезис эпоса «Нарты». – Майкоп: Меоты, 1997 (етІуанэу къыдэкІаш: Майкоп: 2002).
7. *Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
8. *Гутов А.М.* Народный эпос. Традиция и современность. – Нальчик: КБИГИ, 2009.
9. *Кудаева З.Ж.* Мифоэпическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус, 2008.
10. КъардэнгъушI Зырамыку. Тхыгъэ къыхэахэр. Зыгъэхъэзырахэр: Быхъурэ М.Ф., Табыш М.А., ЦыпІынэ А.А. – Налшык: Эль-Фа, 2009.
11. *Нало З.* Ипэрей ядыгэбзэ литературэм и антологии. Налшык, 2010.
12. *Налоев З.* Институт джегуако. Нальчик, 2011.
13. *Налоев З.М.* Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009.

7.2. Дополнительная литература

1. *Баков Х.И.* Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010
2. *Бекизова Л.А.* Ответственность слова. Черкесск, 1981.
3. *Гутов А.М.* Слово и культура. Нальчик, 2003.
4. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
5. *Курашин Б.М.* Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
6. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.
7. *Къэрмокъуэ Хь.Гъу.* Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 1997.
8. *МэшылI Е.М.* Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
9. *Нало З.М.* Лъабжъэмрэ щхъэкІэмрэ. Налшык, 1991.
21. *Теунэ Хь.И.* Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэхэмрэ. Налшык, 1956.
22. *Тхъэгъэзит Ю.М.* Зы къуэпскІэ зэпхащ: Статьяхэр. Налшык, 1991.
23. *Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 1994.
24. *Тымыжъ Хь.Т.* Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2005.
25. *Тымыжъ Хь.Т., Тхъэгъэзит Ю.М.* Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
26. *Хапсиrokов X.X.* Пути развития адыгских литератур. Черкесск, 1968.
27. *Хапсиrokов X.X.* Восхождение. Творческий путь Алима Кешокова. М., 2002.

28. Хапсироков Х.Х. Жизнь и литература. М., 2002.
29. ХъэкIуацэ А.Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. Налшык, 1974.
30. ХъэкIуацэ А.Хь. ЕхъулIэнэгъэм и хэкIыпIэхэр. Налшык, 1984.
31. ХъэкIуацэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. Налшык, 1998.
32. ХъэкIуацэ А.Хь. Тхыгъэ къыхэхахэр. Налшык, 2000.
33. ХъэкIуацэ А.Хь. ГурыщIэм и джэрпэджэж. Налшык, 2009.
34. Шэвлокъэ П.Ж. ГъашIэм и пшынальэ. Литературэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 1994.
35. Шортэн А.Т. Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцЫкIу Алий. Налшык, 1950.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронная библиотека КБГУ

Центр-Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам // <http://window.edu.ru>

Информационно-справочный портал // library.ru

Публичная электронная библиотека // Public-library.narod.ru

Российский общеобразовательный портал // www.school.edu.ru

Русская виртуальная библиотека // www.rvb.ru

Русский филологический портал // www.philology.ru

Федеральный портал «Российское образование» // www.edu.ru

Энциклопедии, словари, справочники // www.enciklopedia.by.ru

Российская государственная библиотека (РГБ) // E-mail: post@rsl.ru

Библиотека Российской академии наук (БАН) // E-mail: ban@info.raslp.spb.ru.
<http://www.ban.ru>

8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Под информационной технологией подразумевается любая педагогическая технология, поскольку основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому. При этом средством осуществления их является компьютер. При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС институт должен располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и лингвистическим кабинетом и/или лабораторией.

Для освоения курса «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы» требуется:

- доступ к ЭБС «КнигаФонд» КБГУ;
- доступ к Национальной библиотеке КБР им. Т.К. Мальбахова;
- доступ к Интернет-ресурсам;
- учебный класс, оснащенный оргтехникой и мультимедийными средствами.

В ИГИ КБНЦ РАН имеется и используется следующее специализированное лабораторное оборудование для обеспечения процесса обучения аспирантов:

1. Каб. 42. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.

2. Каб. 40. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.

В ИГИ КБНЦ РАН также имеется научный архив и специализированная фольклорная фонотека.